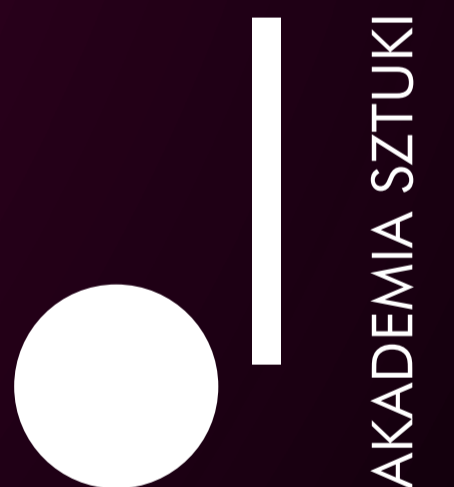


# Dialog

## nowoczesności z tradycją

### w muzyce XX i XXI

12 - 13 maja 2017



AKADEMIA SZTUKI

Akademia Sztuki, Pałac pod Globusem  
sala kameralna (102, I piętro) pl. Orła Białego 2

## WYKŁADY

### PIĄTEK - 12 MAJA 2017

[ 10.00 - 12.00 ]

**DR ARTUR CIEŚLAK** (Akademia Sztuki w Szczecinie)  
Spojrzenia za siebie. W poszukiwaniu własnych korzeni twórczych.  
**MGR ALEKSANDRA GARBAL** (Toszek)  
Dialog nowoczesności z tradycją w mojej muzyce.  
**DR ALDONA NAWROCKA-WOŹNIAK** (UM Fryderyka Chopina w Wa-wie)  
„Sonata il mezzo del suono”(2012) na fortepian – jako reinterpretacja klasycznego wzorca formy sonatowej.

przerwa

[ 12.30 - 13.30 ]

**MGR MAGDALENA KRASIŃSKA** (Uniwersytet Warszawski)  
Dialog teraźniejszości z przeszłością z perspektywy filozofii i estetyki muzyki.  
**DR BARTOSZ KOWALSKI-BANASEWICZ** (UM Fryderyka Chopina w Wa-wie)  
Czas rzeczywisty – czas postrzegany: twórcze eksperymenty z czasem na przykładzie wybranych kompozycji mojego autorstwa.

### SOBOTA - 13 MAJA 2017

[ 10.00 - 11.15 ]

**DR HAB. PROF. AM SŁAWOMIR ZAMUSZKO** (AM w Gdańsku)  
Forma (post)sonatowa – przykłady z własnej twórczości.  
**DR HAB. ARTUR KROSCHEL** (AM w Poznaniu)  
Moja muzyka w kontekście tradycji – próba autorefleksji.

przerwa

[ 11.45 - 13.00 ]

**DR ANNA IGNATOWICZ-GLIŃSKA** (UM Fryderyka Chopina w Wa-wie)  
Współczesny kompozytor – konkwestador, kustosz czy więzień historii? Refleksje na przykładzie własnej twórczości.  
**DR KATARZYNA KWIECIEN-DŁUGOSZ** (Uniwersytet Zielonogórski)  
Dialog elektroniki z tradycją na przykładzie mojej kompozycji „Paplanina. Cztery sitodruki” na taśmę (2017).

## KONCERT

### PIĄTEK - 12 MAJA 2017

[ 17.00 ]

**ARTUR CIEŚLAK:** Reminiscencja na saksofon i fortepian (2002)  
Mateusz Sawicki (saksofon), Karolina Kruczyk (fortepian)

**ANNA IGNATOWICZ-GLIŃSKA:** Kamienna mozaika na wibrafon (2016)  
- prawykonanie  
Antonina Kadur (wibrafon)

**SŁAWOMIR ZAMUSZKO:** Caprice-fantaisie na skrzypce (2004)  
Alicja Pilarczyk (skrzypce)

**KATARZYNA KWIECIEN-DŁUGOSZ:** Sonatina na fortepian na cztery ręce (2015) - prawykonanie  
Aleksandra Pstragowska, Krzysztof Figiel (fortepian)

**ALDONA NAWROCKA-WOŹNIAK:** NONmusica INhumana na taśmę (2002)

**BARTOSZ KOWALSKI:** In Affecto na skrzypce (2015)  
Edyta Karpińska (skrzypce)

**ALEKSANDRA GARBAL:** Nokturny op. 7 na fortepian (2014-2017)  
Anna Paras (fortepian)

**ARTUR CIEŚLAK:** Cadenza na wiolonczelę (2004)  
Natalia Wesofowska (wiolonczela)

**ARTUR KROSCHEL:** Litotes na flet i perkusję (2014)  
Małgorzata Hławsa (flet), Antonina Kadur (perkusja)

Prowadzenie koncertu: **MARTA SZREDER**