

X LETNIE KURSY METODYCZNE MUZYKI DAWNEJ

PATRONAT HONOROWY MINISTERSTWA KULTURY i DZIEDZICTWA NARODOWEGO

- Seminaria i warsztaty specjalistyczne dla instrumentalistów
- Mistrzowski Kurs Wokalny
- Warsztaty i seminarium tańca dawnego
- Wykłady tematyczne
- Warsztaty ogólnorozwojowe



Warszawa
25.VI – 02.VII 2016

DYREKTOR NAUKOWY i ARTYSTYCZNY
prof. dr hab. Urszula Bartkiewicz

ORGANIZATORZY:

- Fundacja Bednarska
- Zespół Państwowych Szkół Muzycznych im. Fryderyka Chopina w Warszawie

PARTNERZY:

- Centrum Edukacji Artystycznej
- Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
- Ogólnokształcąca Szkoła Baletowa im. Romana Turczynowicza w Warszawie
- Teatr Wielki - Opera Narodowa - *Akademia Operowa*
- Kościół Akademicki św. Anny w Warszawie
- Balet Dworski - *Cracovia Danza*
- Uniwersytet Warszawski - Instytut Muzykologii
- Instytut Sztuki PAN - Zakład Muzykologii
- Stowarzyszenie Akademia Muzyki Dawnej
- Stowarzyszenie Dziennikarzy Polskich

DOFINANSOWANO ZE ŚRODKÓW
MINISTRA KULTURY I DZIEDZICTWA NARODOWEGO

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

WSPÓŁFINANSOWANIE
CENTRUM EDUKACJI ARTYSTYCZNEJ

centrum
edukacji 
artystycznej

X LETNIE KURSY METODYCZNE MUZYKI DAWNEJ

Letnie Kursy Metodyczne Muzyki Dawnej to impreza cykliczna, której idea przewodnią jest kształtowanie świadomości właściwej estetyki i praktyki wykonawczej muzyki przedromantycznej w polskiej edukacji. Stanowi kompleksową i starannie opracowaną ofertę dydaktyczną doskonalenia zawodowego. Kursy łączą w sobie zarówno seminaria i warsztaty metodyczne dla nauczycieli szkolnictwa artystycznego, jak również konsultacje interpretacyjne dla uczniów, studentów i absolwentów szkół artystycznych wszystkich szczebli (solistów i kameralistów).

Kursy adresowane są do muzyków (instrumentalistów, wokalistów, rytmików) oraz tancerzy:

- nauczycieli szkół muzycznych wszystkich stopni,
- studentów, absolwentów i wykładowców uczelni muzycznych,
- uczniów i absolwentów szkół muzycznych II stopnia,
- uczniów ostatnich klas oraz absolwentów szkół muzycznych I st.,
- uczniów i nauczycieli szkół baletowych,
- zespołów kameralnych zajmujących się muzyką dawną,
- grup wokально-instrumentalno-tanecznych działających przy ośrodkach kultury.

Interdyscyplinarny charakter Kursów łączy praktykę muzyczną z tańcem, z mocnym ugruntowaniem wiedzy teoretycznej. Szeroka i kompleksowa oferta dydaktyczna, przebieg zajęć oraz ich treści programowe zostały opracowane i dostosowane pod kątem możliwości udziału uczestników będących na różnych poziomach zaawansowania i znajomości problematyki. Oferta skierowana jest nie tylko do osób zaznajomionych już z zagadnieniami wykonawczymi muzyki dawnej, ale przede wszystkim do uczestników (uczniów, studentów, a zwłaszcza nauczycieli szkolnictwa artystycznego) pragnących poznać i poszerzyć zakres dotychczasowych umiejętności gry na instrumentach współczesnych o praktykę gry na instrumentach historycznych oraz pogłębić wiedzę na temat stylistyki muzyki dawnej, doskonaląc zarazem własny warsztat artystyczny oraz dydaktyczne kompetencje.

W programie znajdują się zarówno zajęcia seminaryjne i warsztatowe w formie lekcji otwartych (wg określonych specjalności), pokazy, prezentacje i seminaria naukowe, wykłady teoretyczne, kameralistyka, warsztaty taneczne i ruchowe, zajęcia ogólnorozwojowe (psychoedukacja, rehabilitacja, prezentacja sceniczna) oraz koncerty wykładowców i uczestników. W czasie kursów stosowane są wyłącznie materiały urtextowe i źródłowe.

Oferta Kursów obejmuje:

I. Seminaria i warsztaty specjalistyczne dla muzyków – instrumentalistów

Seminaria, wykłady, lekcje otwarte oraz indywidualne konsultacje dotyczące praktyk wykonawczych muzyki dawnej oraz metod ich nauczania i stosowania, w następujących dyscyplinach:

- *flet traverso,*
- *obój barokowy,*
- *skrzypce barokowe,*
- *altówka barokowa,*
- *wiolonczela barokowa,*
- *klawesyn,*
- *lutnia (renesansowa i barokowa), gitara (barokowa i romantyczna),*
- *teorba,*
- *organy,*
- *klawikord,*
- *viola da gamba (konsultacje praktyczne).*

Akceptowane są zarówno instrumenty historyczne jak również współczesne.

II. Mistrzowski Kurs Wokalny

Dla uczniów, studentów i absolwentów klas śpiewu.
Liczba "uczestników czynnych" jest ograniczona.

III. Taniec dawny

a) **Warsztaty:** (instrumentaliści, wokaliści, rytmicy, tancerze, amatorskie grupy taneczne)

- grupa początkująca
- grupa zaawansowana

b) **Seminarium dla uczniów i nauczycieli szkół baletowych**

- wykłady teoretyczne i warsztaty dla uczniów
- wykłady metodyczne i lekcje pokazowe dla nauczycieli

IV. Seminaria naukowe

Seminaria naukowe prowadzone przez wykładowców kursu oraz ekspertów m.in. Instytutu Sztuki PAN i Instytutu Muzykologii UW; przedstawiające i porównujące dotychczasowe wyniki badań historyczno-muzycznych, metody poszukiwania traktatów historycznych oraz innych materiałów źródłowych; omawiające zagadnienia polskiej literatury muzycznej w kontekście europejskim oraz inne aspekty metodyczne problematyki wykonawczej muzyki dawnej, obejmujące wiedzę z zakresu retoryki muzycznej, ekspresji, improwizacji, ornamentyki, harmonii, temperacji historycznych i instrumentarium.

V. Seminaria i warsztaty uzupełniające

- ***Podstawy improwizacji***
zajęcia teoretyczne i praktyczne przeznaczone dla instrumentów orkiestrowych.
- ***Kameralistyka***
przydział do zespołu kameralnego na podstawie wewnętrznego przesłuchania pierwszego dnia Kursów.
- ***Propedeutyka kompozycji barokowej***
zajęcia teoretyczne zapoznające uczestników z elementarnymi zasadami konstrukcji oraz podstawami kompozycji utworów barokowych, otwarte dla wszystkich zainteresowanych uczestników. Zajęcia prowadzone w trybie seminaryjnym, mają na celu wspólne skomponowanie utworu w wybranym gatunku w trakcie trwania kursu.
- ***Praktyka basso continuo z elementami improwizacji dla początkujących***
(instrumenty klawiszowe)
zajęcia przeznaczone są dla klawesynistów, organistów i pianistów, którzy rozpoczynają naukę twórczej realizacji basu cyfrowanego. Tematyka spotkania obejmuje: odczytywanie cyfrowania, podstawy prowadzenia głosów przy realizacji akordów, elementy improwizacji w różnych stylach w oparciu o historyczne wzorce (traktaty, przykłady z literatury muzycznej). Zajęcia będą realizowane na klawesynie, w grupach 2-3 osobowych.
- ***Kameralistyka z realizacją basso continuo na klawesynie***
zajęcia specjalistyczne polegające na artystycznym badaniu, interpretacji i realizacji basu cyfrowanego w wybranych dziełach muzyki kameralnej. Są przeznaczone dla uczestników zaawansowanych w grze na instrumentach klawiszowych. Przydziały uczestników na podstawie wewnętrznego przesłuchania pierwszego dnia Kursów.

- ***Basso continuo dla basowych instrumentów smyczkowych***
zajęcia teoretyczne i praktyczne zapoznające uczestników z elementarnymi zasadami realizacji basso continuo na wiolonczeli, violi da gamba i kontrabasie, przeznaczone dla wszystkich zainteresowanych uczestników.
- ***Kurs temperacji historycznych i strojenia klawesynu***
wykład i ćwiczenia warsztatowe z zakresu strojów muzycznych oraz umiejętności strojenia klawesynu, przeznaczone dla wszystkich zainteresowanych uczestników.
- ***Praca z akompaniatorem***

VI. Warsztaty ogólnorozwojowe

- ***Psychoedukacja - nowoczesne techniki rozwoju dla artystów***
(wykłady i ćwiczenia warsztatowe)
 - ✓ trema,
 - ✓ pamięć i wyobraźnia muzyczna, słyszenie wewnętrzne,
 - ✓ strategia ćwiczenia,
 - ✓ modelowanie jako sposoby ćwiczenia,
 - ✓ sposoby pobudzania kreatywności i motywacji,
 - ✓ komunikacja w muzyce,
 - ✓ ćwiczenia rozwojowe,
 - ✓ równowaga psychofizyczna.
- ***Profilaktyka i rehabilitacja aparatu ruchowego u muzyków i tancerzy***
(wykład i konsultacje indywidualne z rehabilitantem)
 - ✓ anatomia aparatu ruchu, aspekt ergonomii w pracy, profilaktyka,
 - ✓ sposoby przeciwdziałania złej postawie i korygowania ustawienia ciała podczas gry,
 - ✓ zwyrodnieniowa choroba zawodowa,
 - ✓ przykłady ćwiczeń relaksujących i rozciągających grupy mięśniowe po grze, niwelowanie przeciążeń.
- ***Warsztaty prezentacji scenicznej*** (wykład i ćwiczenia warsztatowe)
 - ✓ zasady ruchu scenicznego, umiejętność poruszania się na scenie,
 - ✓ symbole i struktury ruchowe,
 - ✓ autoprezentacja
- ***Choreorelaksacja*** (relaksacyjne ćwiczenia ruchowe)

VII. Prezentacje artystyczne

- Koncert Inauguracyjny
- Koncert Wykładowców
- Koncerty i audycje sekcyjne uczestników
- Koncert Finałowy

Zajęcia odbywać się będą w Warszawie w:

- Zespole Państwowych Szkół Muzycznych im. F. Chopina w Warszawie
|ul. Bednarska 11|
- Ogólnokształcącej Szkole Baletowej im. Romana Turczynowicza w Warszawie
|ul. Moliere 4/6|
- Teatrze Wielkim
|Pl. Teatralny 1|
- Kościele Akademickim św. Anny
|ul. Krakowskie Przedmieście 68|

ZADANIE - STAŻ W SEKTORZE KULTURY

dla studentów i absolwentów uczelni kierunków artystycznych i humanistycznych (np. historia, historia sztuki, kulturoznawstwo, muzykologia, animacja kultury, dziennikarstwo, sztuki plastyczne, media i inne.) w zakresie tworzenia i realizacji projektów artystycznych.

koordynator projektu: Marcin Tarnawski ☎ + 48 604 180 449

ZADANIE – PRAKTYKI BASSO CONTINUO

skierowane do studentów bądź absolwentów klas klawesynu, organów, gitary, lutni lub wiolonczeli, którzy pragną doskonalić i poszerzyć swoje umiejętności w dziedzinie akompaniamentu basso continuo.

Liczba miejsc ograniczona!

koordynator projektu: Dorota Zimna ☎ + 48 501 827 750

WYKŁADOWCY

ŚPIEW

dr MAREK RZEPKA (Polska, Niemcy)Hochschule für Music und Theater Leipzig | Akademia Muzyczna w Krakowie
Hochschule für Musik, Theater und Medien HannoverFLET TRAVERSO
KAMERALISTYKA**prof. MICHAEL SCHMIDT-CASDORFF** (Niemcy)Orkiestra XVIII Wiek F. Brüggena | Folkwang Universität der Künste Essen |
Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w BydgoszczyOBÓJ BAROKOWY
KAMERALISTYKA**prof. PETER FRANKENBERG** (Holandia)

Dutch Bach Society

SKRZYPCE BAROKOWE
ALTÓWKA BAROKOWA
KAMERALISTYKA**prof. DANIEL DEUTER** (Niemcy)CordArte Ensemble z Kolonii | Koncertmistrz Batzdorfer Hofkapelle |
Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w BydgoszczyWIOLONCZELA BAROKOWA
KAMERALISTYKA**prof. MARKUS MÖLLENBECK** (Niemcy)Musica Antiqua Köln | Folkwang Universität der Künste Essen |
Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy

KLAWESYN

prof. dr hab. URSZULA BARTKIEWICZAkademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy |
ZPSM im F. Chopina w WarszawieORGANY
KLAWIKORD
PROPEDEUTYKA KOMPOZYCJI BAROKOWEJ**MARIA ERDMAN**

Akademia Muzyczna w Krakowie | ZPSM im F. Chopina w Warszawie

KAMERALISTYKA Z REALIZACJĄ
BASSO CONTINUO NA KLAWESYNI**dr hab. EWA MROWCA**Akademia Muzyczna im. G. i K. Bacewiczów w Łodzi |
Akademia Muzyczna w KrakowiePRAKTYKA BASSO CONTINUO
Z ELEMENTAMI IMPROWIZACJI**dr ANNA URSZULA KUCHARSKA**

ZPOM I i II st. nr 3 im. G. Bacewicz w Warszawie

BASSO CONTINUO DLA BASOWYCH
INSTRUMENTÓW SMYCZKOWYCH
KAMERALISTYKA**JAKUB KOŚCIUKIEWICZ**Akademia Muzyczna w Łodzi | ZPSM im F. Chopina w Warszawie |
Musicae Antiquae Collegiae Varsoviense | Wrocławska Orkiestra BarokowaLUTNIA, GITARA, TEORBA
KAMERALISTYKA**ANTON BIRULA, ANNA KOWALSKA - LuteDuo**Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy |
ZPSM im F. Chopina w Warszawie

VIOLA DA GAMBA (konsultacje)

KAROLINA KOŚLACZ

ZPSM im F. Chopina w Warszawie

WYKŁADOWCY

SKRZYPCE BAROKOWE
KAMERALISTYKA
PODSTAWY IMPROWIZACJI DLA
INSTRUMENTÓW ORKIESTROWYCH

MARCIN TARNAWSKI

Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy |
Opera Nova w Bydgoszczy | Laboratoire de la Musique

TANIEC DAWNY
CHOREOGRAFIA

ROMANA AGNEL

Cracovia Danza

TANIEC DAWNY
CHOREORELAKSACJA

DARIUSZ BROJEK

Cracovia Danza

PREZENTACJA SCENICZNA

MAŁGORZATA KACZMARSKA-RUCIŃSKA

Akademia Teatralna im. A. Zelwerowicza w Warszawie | ZPSM im.
F. Chopina w Warszawie | Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina

PSYCHOEDUKACJA

EWA BIAŁY

Poznań – trener NLP

KURS TEMPERACJI HISTORYCZNYCH
I STROJENIA KLAWESYNU

JACEK GUZOWSKI

ZPSM im. F. Chopina w Warszawie | ZPSM im. K. Szymanowskiego |
ZPOSM I i II st. nr 3 im. G. Bacewicz w Warszawie

PROFILAKTYKA I REHABILITACJA
APARATU RUCHOWEGO MUZYKÓW
I TANCERZY

JAKUB SANIEWSKI

Klinika Carolina Medical Center w Warszawie | Gamma Medical Centre

REALIZACJA BASSO CONTINUO

dr DOROTA ZIMNA

Akademia Muzyczna im. F. Nowowiejskiego w Bydgoszczy |
Laboratoire de la Musique

WERONIKA JANYST

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina (studentka)

PIANISTA – KOREPETYTOR
AKOMPANIAMENT

dr KATARZYNA EWA SOKOŁOWSKA

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina |
ZPSM im F. Chopina w Warszawie

ALINA HOFFMAN

Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina |
ZPSM im F. Chopina w Warszawie

SEMINARIA MUZYKOLOGICZNE

prof. dr hab. ELŻBIETA WITKOWSKA - ZAREMBA

Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk – Zakład Muzykologii

**dr hab. BARBARA PRZYBYSZEWSKA -
JARMIŃSKA**

Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk – Zakład Muzykologii

dr hab. SZYMON PACZKOWSKI

Uniwersytet Warszawski – Instytut Muzykologii

PROGRAM RAMOWY

sobota 25 czerwca

- rejestracja uczestników od godz. 12⁰⁰
|ZPSM im. F. Chopina, u. Bednarska 11 - Biuro LKMMD|
- **INAUGURACJA X LKMMD** – godz. 14⁰⁰ - Koncert Inauguracyjny
|ZPSM im. F. Chopina, u. Bednarska 11 - Sala 1|
- spotkanie organizacyjne
- godz. 15⁰⁰ - 21³⁰
 - przesłuchania wewnętrzne, przesłuchania do zespołów kameralnych
 - spotkanie z wykładowcami
 - pierwsze zajęcia wg wybranych specjalności

niedziela 26 czerwca – piątek 1 lipca

- godz. 9⁰⁰ - 14⁰⁰
SEMINARIA i WARSZTATY SPECJALISTYCZNE Z WYKŁADAMI • LEKCJE OTWARTE, INDYWIDUALNE KONSULTACJE ARTYSTYCZNE • MISTRZOWSKI KURS WOKALNY, SEMINARIA I WARSZTATY UZUPEŁNIAJĄCE • WARSZTATY OGÓLNOROZWOJOWE, TANIEC DAWNY
(zajęcia wg wybranych specjalności – zgodnie z harmonogramem pracy wykładowców)
- godz. 15⁰⁰ - 17⁰⁰
SEMINARIA NAUKOWE, WYKŁADY, POKAZY
- godz. 17⁰⁰ - 21³⁰
SEMINARIA i WARSZTATY SPECJALISTYCZNE Z WYKŁADAMI • LEKCJE OTWARTE, INDYWIDUALNE KONSULTACJE ARTYSTYCZNE • MISTRZOWSKI KURS WOKALNY, SEMINARIA I WARSZTATY UZUPEŁNIAJĄCE • WARSZTATY OGÓLNOROZWOJOWE, TANIEC DAWNY
(zajęcia wg wybranych specjalności – zgodnie z harmonogramem pracy wykładowców)

sobota 2 lipca

- godz. 9⁰⁰ - 11⁰⁰ PRÓBY DO KONCERTU FINAŁOWEGO
|Aula Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. R. Turczynowicza, ul. Moliera 4/6 |
- godz. 12⁰⁰ FINAŁOWY KONCERT UCZESTNIKÓW
|Aula Ogólnokształcącej Szkoły Baletowej im. R. Turczynowicza, ul. Moliera 4/6 |
ZAKOŃCZENIE X LKMMD, rozdanie dyplomów

KONCERTY**25 czerwca****Koncert inauguracyjny**|godz. 14⁰⁰ Sala Koncertowa ZPSM im. F. Chopina, ul. Bednarska 11|**26 czerwca****Koncert wykładowców LKMMD****30 czerwca****Koncert uczestników**|godz. 19³⁰ Sala Koncertowa, Dom Dziennikarza, ul. Foksal 3/5|**1 lipca****• Audycja zespołów kameralnych**|godz. 12⁰⁰ Sala Koncertowa ZPSM im. F. Chopina, ul. Bednarska 11|**• Audycja wokalna**|godz. 17⁰⁰ Sala Koncertowa ZPSM im. F. Chopina, ul. Bednarska 11|**• Koncert uczestników**|godz. 19³⁰ Kościół św. Anny, ul. Krakowskie Przedmieście 68|**2 lipca****Koncert finałowy uczestników**|godz. 12⁰⁰ Aula OSB im. R. Turczynowicza, ul. Moliera 4/6 |**INSTRUMENTARIUM****instrumenty o fakturze historycznej:**

- 4 klawesyny
- 4 szpinety
- 1 klawikord
- 1 pozytyw

instrumenty współczesne:

- 2 klawesyny
- 1 szpinet
- 1 organy: *Johannus I*

organy mechaniczne:

- ✓ ZPSM im. F. Chopina (sala 1)
- ✓ Kościół Św. Anny (ul. Krakowskie Przedmieście 68)

KOSZTY UCZESTNICTWA

*) Aktualne ceny można znaleźć na stronie www.muzykadawna.org

INSTRUMENTALIŚCI:

- **480 zł** uczestnictwo pełne
- **100 zł** uczestnictwo jednodniowe - czynne
- **60 zł** uczestnictwo jednodniowe - bierne
- **150 €** uczestnik z państw Europy Wschodniej
- **250 €** uczestnik z państw Europy Zachodniej oraz spoza Europy

W ramach opłaty uczestnik:

✓ może korzystać ze wszystkich oferowanych w programie zajęć t.j.: seminaria i warsztaty - instrumentalne, uzupełniające, ogólnorozwojowe; seminaria naukowe, warsztaty tańca dawnego, koncerty.

Preferowane zajęcia należy zaznaczyć w formularzu zgłoszeniowym.

- ✓ może wybrać więcej niż jedną specjalność instrumentalną
- ✓ ma zagwarantowane minimum 3 konsultacje indywidualne z wykładowcą danej specjalności, a miarę możliwości czasowych liczba lekcji może zostać zwiększona (nie dotyczy pobytu jednodniowego).
- ✓ opłata za udział w kursie jest jednakowa, bez względu na liczbę wybranych specjalności i rodzaj zajęć, jak również aktywny bądź bierny udział w konsultacjach indywidualnych (nie dotyczy pobytu jednodniowego).

TANCERZE - Taniec dawny:

- **400 zł** Seminarium i warsztaty dla uczniów i nauczycieli szkół baletowych
- **350 zł** Warsztaty (gr. zaawansowana rytmika, tancerze)
- **50 zł** uczestnictwo jednodniowe bierne

W ramach opłaty uczestnik:

✓ może korzystać z zajęć tańca (27 czerwca - 1 lipca) jak również z warsztatów uzupełniających i ogólnorozwojowych, seminariów naukowych, koncertach.

Preferowane zajęcia należy zaznaczyć w formularzu zgłoszeniowym.

- ✓ opłata za udział w kursie jest jednakowa, bez względu na liczbę wybranych specjalności i rodzaj zajęć, jak również aktywny bądź bierny udział w konsultacjach indywidualnych (nie dotyczy pobytu jednodniowego).

WOKALIŚCI - Mistrzowski Kurs Wokalny

- **800 zł** uczestnictwo pełne - czynne
- **350 zł** uczestnictwo pełne - bierne
- **180 zł** uczestnictwo jednodniowe - czynne
- **100 zł** uczestnictwo jednodniowe - bierne
- **200 €** (dla uczestników z państw Europy Wschodniej)
- **300 €** (dla uczestników z państw Europy Zachodniej oraz spoza Europy)

Liczba uczestników czynnych jest ograniczona.

O przydziale na Kurs w charakterze uczestnika czynnego zadecyduje przesłuchanie w dniu rozpoczęcia zajęć. Repertuar obowiązkowy na przesłuchania - **dowolna aria z Pasji lub Magnificatu J. S. Bacha**.

W przypadku niezakwalifikowania się uczestnika na zajęcia „czynne”, opłata za udział w kursie (800zł) zostanie pomniejszona do kwoty za uczestnictwo bierne (350zł), a różnica (450zł) zostanie przez organizatorów zwrócona uczestnikowi.

W ramach opłaty uczestnik:

- ✓ może korzystać z zajęć lekcji mistrzowskich jak również uczestniczyć w pozostałych zajęciach wybranych z oferty takich jak: warsztaty ogólnorozwojowe, seminaria i warsztaty uzupełniające, seminaria naukowe, warsztaty tańca dawnego, koncerty.
Preferowane zajęcia należy zaznaczyć w formularzu zgłoszeniowym.
- ✓ ma zagwarantowane minimum 4 lekcje mistrzowskie (w miarę możliwości czasowych liczba lekcji może zostać zwiększona).

***) UWAGA WSZYSCY UCZESTNICZY!**

Opłata za kurs zawiera koszt opłaty manipulacyjnej 20 zł (dla obywateli Polski) / 10 € (dla uczestników z zagranicy).

W przypadku rezygnacji z udziału w kursie **do dnia 15 czerwca** zwrot opłaty za udział w kursie zostanie pomniejszony o koszt opłaty manipulacyjnej.

W przypadku rezygnacji **po 15 czerwca 2016r.** opłata za udział w kursie **nie będzie zwracana.**

REGULAMIN I WARUNKI UCZESTNICTWA

1. Aktualne informacje, formularz zgłoszeniowy, program, bazę noclegową oraz cennik można znaleźć na stronie www.muzykadawna.org

**) Uwaga*

Opłaty za kurs przedstawione w folderze mogą się różnić od tych na stronie kursu. Prosimy uprzejmie sprawdzić aktualne ceny na stronie www.muzykadawna.org

2. Zgłoszenie uczestnictwa dokonuje się wyłącznie drogą elektroniczną za pomocą formularza online znajdującego się na stronie www.muzykadawna.org
Formularz zostanie uruchomiony z dniem 1 kwietnia b.r.
3. Warunkiem uczestnictwa w kursie jest przesłanie zgłoszenia oraz dokonanie przelewu opłaty w pełnej kwocie **najpóźniej do 15 maja 2016r.**
4. Przelewu opłaty należy dokonać po otrzymaniu potwierdzenia przyjęcia zgłoszenia przez organizatora.
5. Opłata za kurs zawiera koszt opłaty manipulacyjnej 20 zł (dla obywateli Polski) / 10 € (dla uczestników z zagranicy). W przypadku rezygnacji z udziału w kursie **do dnia 15 czerwca** zwrot opłaty za udział w kursie zostanie pomniejszony o koszt opłaty manipulacyjnej. **W przypadku rezygnacji po 15 czerwca 2016r. opłata za udział w kursie nie będzie zwracana.**
6. Przelewu opłaty należy dokonać na konto „Fundacji Bednarska” nr:

Bank BPH S.A. o/Warszawa - 88 1060 0076 0000 3300 0075 0143

koniecznie z wpisem w tytule wpłaty

„X LKMMD + imię i nazwisko uczestnika”

KOSZTY PRZELEWU BANKOWEGO POKRYWA WPŁACAJĄCY

Dla przelewów zagranicznych:

BANK:	BPH S.A. O/Warszawa, ul. Świętokrzyska 14
BANK'S SWIFT CODE:	BPH KPL PK
ACCOUNT NAME:	FUNDACJA BEDNARSKA
ACCOUNT NUMBER (IBAN):	PL 88 1060 0076 0000 3300 0075 0143
BANK'S POSTAL ADDRESS:	BPH S.A. O/Warszawa, ul. Świętokrzyska 14, 00-950 Warsaw,
UNDER:	Poland
	”X LKMMD – first name and surname”.

THE BANK TRANSFER OFFICIAL CHARGES COVERS BY PARTICIPANT

7. Opłata za kurs zostanie potwierdzona wystawioną przez „Fundację Bednarska” fakturą - uczestnicy proszeni są o dokładne wypełnianie danych osobowych w formularzach przelewowych.
8. Liczba uczestników w poszczególnych klasach / grupach jest ograniczona. Zgłoszenia przesłane po terminie będą rozpatrywane w miarę wolnych miejsc.
9. W przypadku osób niepełnoletnich dodatkowo wymagane jest dostarczenie w dniu rozpoczęcia kursu pisemnej zgody rodziców lub opiekunów prawnych (wzór oświadczenia znajduje się razem ze zgłoszeniem na stronie www.muzykadawna.org).
10. Szczegółowy program wszystkich zajęć zostanie przesłany uczestnikom drogą mailową do dnia 22 czerwca 2016r.
11. Harmonogram konsultacji indywidualnych ustalany jest przez uczestnika z wykładowcą w dniu rozpoczęcia kursu lub podczas pierwszych zajęć.
12. Organizatorzy rezerwują sobie prawo korekty harmonogramu zajęć lub zamiany wykładowcy z powodu nagłych i nieprzewidywalnych konieczności losowych.
13. Opłata za udział w X LKMMD **nie obejmuje**: kosztów noclegów, wyżywienia, ubezpieczenia od następstw nieszczęśliwych wypadków etc. Uczestnikom kursu zaleca się posiadanie ubezpieczenia od kosztów leczenia.
14. Organizatorzy zastrzegają sobie prawo do fotografowania i rejestrowania seminariów, wykładów, koncertów uczestników Kursu oraz do publikowania tych materiałów służących promocji imprezy bez żadnych zobowiązań finansowych w stosunku do wykonawców.
15. Organizatorzy kursu nie ponoszą odpowiedzialności za wypadki, kradzieże, zagubione rzeczy osobiste, pieniądze czy dokumenty.

- 16.** W trakcie trwania kursu w ZPSM im. F. Chopina otwarty będzie bufet szkolny oferujący ulgowe posiłki dla uczestników. Przewidywane ceny posiłków:

Śniadanie	10 zł
Obiad	15 zł
Kolacja	12 zł

Rezerwacji posiłków będzie można dokonać w dniu przyjazdu jak również w trakcie trwania kursu. Istnieje możliwość rezerwacji obiadu na dzień rozpoczęcia kursu tj. 25 czerwca 2016r. obiady będą wydawane tego dnia w godz. 13⁰⁰ - 17⁰⁰.

Prosimy o zaznaczenie tej opcji w formularzu zgłoszeniowym.

- 17.** Na zakończenie Kursów uczestnicy, którzy wzięli udział w zajęciach w trybie pełnym i posiadają minimum 75% obecności, otrzymują certyfikat uczestnictwa. O przyznaniu certyfikatu w danej specjalności decyduje nauczyciel prowadzący.

BAZA NOCLEGOWA

BAZA NOCLEGOWA:

Dom Studenta "Dziekanka" - ul. Krakowskie Przedmieście 58/60 tel. (22) 826 49 19, 826 40 11

Ognisko „Starówka” - ul. Stara 4, tel. (22) 831 73 55, fax (22) 831 41 94, www.zow.pl

Bursa - ul. Długa 18, tel. (22) 831 15 45, fax (022) 635 31 38, www.bursa.waw.pl

Hotel Tamka - ul. Tamka 30, tel. (22) 826 30 95, fax (22) 826 30 95, www.tamkahostel.pl

Dom Młodego Nauczyciela PAN - ul. Jaracza 1, (22) 6252869

Hostel Zielone Mazowsze - ul. Nowogrodzka 46/6, tel./fax (22) 621 77 77, www.hostel.zm.org.p

Hostel Chmielna5 - ul. Chmielna 5 lok.8, (22) 826 69 50, <http://chmielna5.pl/>

KIEROWNICTWO KURSÓW

Dyrektor naukowy i artystyczny: **prof. dr hab. Urszula Bartkiewicz**

Kierownictwo organizacyjne: **Ewelina Kliczkowska**

Koordynator projektu: **Dorota Zimna**

Koordynator projektu: **Marcin Tarnawski**

Komunikacja i Promocja: **Szymon Szetela**

KONTAKT


infomuzykadawna@gmail.com

koncerty@bednarska.art.pl

Dorota Zimna

 + 48 501 827 750

Ewelina Kliczkowska

 + 48 517 794 761

Szymon Szetela


 + 48 501 390 922

Marcin Tarnawski

 + 48 604 180 449

kontakt w języku rosyjskim:

Anton Birula

 + 48 607 727 346
info@luteduo.com

www.muzykadawna.org

CELE KURSÓW

- upowszechnienie świadomości i doskonalenie poziomu wykonawczego w zakresie właściwej stylistyki muzyki dawnej,
- doskonalenie metod nauczania oraz aktualizowanie wiedzy metodologicznej odnoszącej się do problemów wykonawczych w oparciu o repertuar solowy jak również kameralny okresu XVI - XVIII w.,
- prezentacja osiągnięć i wymiana doświadczeń artystycznych i dydaktycznych,
- rozwijanie umiejętności improwizacji oraz pracy w zespole kameralnym,
- integracja sztuk (muzyka, taniec, teatr),
- wprowadzenie do repertuaru dydaktycznego utworów mało znanych lub na bieżąco odkrywanych,
- podniesienie wiedzy teoretycznej i praktycznej z zakresu psychoedukacji i profilaktyki ruchowej a także właściwej prezentacji artysty na scenie,
- integracja i współpraca szkolnictwa muzycznego oraz baletowego.

Redakcja i opracowanie graficzne: **Ewelina Kliczkowska**

