

Festiwal „Muzyka w Raju”
Paradyż
12 – 21 sierpnia 2016

Piątek, 12 sierpnia

Koncert 1, 19:00

Wykonawcy: Orkiestra Kore

Program: Barokowa orkiestra na chwilę przed emancypacją

W pełni ukształtowana orkiestra barokowa nie pojawiła się nagle. Jej idea rodziła się w drugiej połowie XVII i na początku XVIII wieku dzięki kilku, nie zawsze dzisiaj docenianym kompozytorom. To jest ich koncert.

Koncert 2, 20:45

Wykonawcy: Nevermind

Program: Muzyczny dar

Kwartet Nevermind w poszukiwaniu swojej drogi do Bacha. Sonaty triowe, pozornie niewielkie formy, ale czy u Bacha jest cokolwiek, co nie byłoby wielkie?

Koncert 3, 22:15

Wykonawcy: VivaBiancaLuna Biffi, Marc Mauillon

Program: Gwiazdny szmer. Przyczynek pierwszy do historii pieśni europejskiej

Dwa głosy i cztery stulecia (od XIV do XVII wieku), w czasie których w muzyce zmieniło się wiele, ale ludzkie uczucia, o których opowiada, wcale nie tak bardzo.

Sobota, 13 sierpnia

Koncert 1, 19:00

Wykonawcy: Nevermind

Program: Dublin 1724

Francuzi w Irlandii... może być... na pewno będzie gorąco.

Koncert 2, 20:45

Wykonawczynie: VivaBiancaLuna Biffi

Program: Pożegnanie

Niedokończony z powodu choroby koncert z zeszłorocznego festiwalu. Początki włoskiej opery i ich rzadko dostrzegane lub lekceważone związki z włoską muzyką tradycyjną.

Koncert 3, 22:15

Wykonawcy: Enea Sorini, Corina Marti

Program: Gdy zapada noc... Przyczynek drugi do historii pieśni europejskiej

Jeden głos, jeden unikalny instrument i muzyczny renesans w całej swej, choć bardzo intymnej, pełni.

Niedziela, 14 sierpnia

Koncert 1, 19:00

Wykonawcy: Yukie Sato, Orkiestra Kore

Program: Vivaldi na japoński głos i koncertujące smyczki

Nie ma w tym programie żadnego podtekstu i żadnej ukrytej filozofii, jest za to Vivaldi i tylko Vivaldi.

Koncert 2, 20:45

Wykonawcy: La Morra

Program: Verba et modulamina. Petrus Wilhelmi de Grudencz i jego Europa

Polacy, Czesi, Niemcy czyli muzyczna Środkowa Europa w XV wieku.

Koncert 3, 22:15

Wykonawcy: Reinoud van Mechelen, Marc Mauillon, Myriam Rignol, Pierre Gallon

Program: Bogu co boskie, cesarzowi co cesarskie

Teksty należały do różnych światów, ale muzyka była podobna, czasami wręcz identyczna.

Muzyka dawał światu jedność i harmonię, przynajmniej symbolicznie.

Wtorek, 16 sierpnia

Koncert 1, 19:00

Wykonawczynie: Marianna Henriksson

Program: Affetti i balli na klawesyn

Program opowiadający o czasach, gdy klawesyn stawał się instrumentem improwizatorów i abstrakcjonistów, chociaż wciąż potrafił grać do tańca.

Koncert 2, 20:45

Wykonawcy: Reinoud van Mechelen, Marc Mauillon, Anna Besson, Louis Creac'h, Myriam Rignol, Pierre Gallon

Program: Małe prawie-opery Jean-Philippe'a Rameau

Nie trzeba słuchać wielkich operowych arcydzieł Rameau, by docenić, jak niezwykle i oryginalnym był kompozytorem. Wystarczą niewielkie kantaty, które są de facto szkicami do oper.

Koncert 3, 22:15

Wykonawcy: La Morra

Program: Cantus nobilis. Przyczynek do historii ballady w XIV i XV wieku

Wyrafinowane, subtelne, eteryczne poezje i kompozycje w większości dworskiej proveniencji.

Coś wprost idealnego na tę porę dnia/nocy.

Środa, 17 sierpnia

Koncert 1, 19:00

Wykonawcy: Anna Besson, Louis Creac'h, Jean Rondeau, Orkiestra Kore

Program: Bachowie koncertujący

Niby nic nowego pod słońcem, ale muzyka koncertująca Bacha seniora i jego synów zawsze podnoszą ciśnienie.

Koncert 2, 20:45

Wykonawca: Pierre Gallon

Program: Przy tobie... Renesansowe pieśni i tańce francuskie, w opracowaniu Pierre'a Attaingnan

Cofamy się krok wstecz w stosunku do recitalu Marianny Henriksson. Oto renesansowy klawesyn w najbardziej charakterystycznym dla siebie repertuarze.

Koncert 3, 22:15

Wykonawcy: La Morra

Program: Ki Koléch Arév, Il dolce suono. Dwie Florencje

Intrygujący zestaw muzyki czternastowiecznych kompozytorów florenckich i tamtejszych anonimowych twórców żydowskich. Dwie kultury żyjące obok siebie i tylko okazjonalnie się zauważające.

Czwartek, 18 sierpnia

Koncert 1, 19:00

Wykonawcy: Orkiestra Kore

Program: Barok bałtycki

Basen Morza Bałtyckiego nie był centrum kulturalnym barokowego świata, ale nawet jeśli był tylko jego prowincją, to nie było się czego wstydzić. W tej części Polski też coś o tym wiemy.

Koncert 2, 20:45

Wykonawcy: Anna Besson, Louna Hosia, Jean Rondeau

Program: Złoty wiek fletu traverso w Europie

Przez lata, słuchając głównie Alexisa Kossenka, staliśmy się w Paradyżu koneserami muzyki

fletowej. Anna Besson to jego była studentka, ale studentka zbuntowana i niezależna, nowy fletowy głos, w który warto się wsłuchać.

Koncert 3, 22:15

Wykonawcy: La Morra

Program: Fiat unitas! Echa Wielkiej Schizmy

Muzyka z czasów Wielkiej Schizmy, gdy jedność była tym, o czym wszyscy marzyli. Czy czegoś nam to przypadkiem nie przypomina?

Piątek, 19 sierpnia

Koncert 1, 19:00

Wykonawcy: La Morra

Program: Zamglone światło. W hołdzie Paolo da Firenze

Paolo da Firenze czyli muzyka epoki Ars Nova w swoim najwspanialszym wydaniu.

Koncert 2, 20:45

Wykonawcy: Reinoud van Mechelen, Myriam Rignol, Robin Pharo, Jean Rondeau, Marianna Henriksson

Program: Orfeusz w piekle. Opowieść na dwie viole da gamba i głos ludzki

Wbrew temu, co można by sądzić, to nie głos, ale viole da gamba są tutaj najważniejsze, jednak bez głosu nie byłoby śpiewu, a bez śpiewu opowieści.

Koncert 3, 22:15

Wykonawca: Jean Rondeau

Program: W objęciach melancholii

Po ubiegłorocznym, ekstatycznym recitalu bachowskim, tym razem Jean Rondeau poprowadzi nas w stronę tajemnic ludzkiej duszy. Czy nie jest na bycie takim przewodnikiem za młody, czy nie powinien raczej cieszyć się życiem?

Sobota, 20 sierpnia

Koncert 1, 19:00

Wykonawcy: Davide Monti, Orkiestra Kore

Program: Barokowy kwiat. Barwy improwizacji

Wszyscy wiemy jak ekspresyjnym i inspirującym improwizatorem jest Davide Monti. Tym razem do improwizacji zaprasza także swoich kolegów z Kore, a za punkt wyjścia obiera muzykę włoską XVII i XVIII wieku.

Koncert 2, 20:45

Wykonawcy: Reinoud van Mechelen, Anna Besson, Ronan Kernoa, Marianna Henriksson

Program: Na brzegu Sekwany, czyli kilka słów prawdy o miłości

Jak wiadomo Francuzi mogą rozprawiać godzinami o tajnikach kuchni, o zaletach wina, ale przede wszystkim o radościach i smutkach płynących z miłości. Wybór XVII i XVIII wiecznych arii i piosenek pisanych przez wielkich i nieco mniej znanych znawców tematu.

Koncert 3, 22:15

Wykonawczynie: Anna Maria Lehtipuu

Program: Święty las

Połączenie solowej partity J.S. Bacha z tradycyjną muzyką fińską kultywowaną przez pasterzy na wschodzie kraju. Połączenie na pozór karkołomne, ale wyjątkowo przejmujące i spójne wewnątrz.

Niedziela, 21 sierpnia

Koncert 1, 19:00

Wykonawcy: Reinoud van Mechelen, Anna Besson, Marianna Henriksson, Orkiestra Kore

Program: Bach pomieszany

Zaledwie godzinny program poświęcony muzyce J.S. Bacha, ale to wystarczy, by zawrzeć w nim prawdziwe arcydzieła, w tym jeden z koncertów klawesynowych oraz kantatę „Ich habe genug” w wersji na głos tenorowy.

Koncert 2, 20:45

Wykonawcy: La Morra

Program: Utopia

Na pytanie zatroskanego muzykologa, czy na pewno można łączyć ze sobą muzykę średniowieczną, renesansową i barokową, Corina Marti – w swoim stylu – odpowiada: a dlaczego nie? Nie chronologia i nie stylistyka czynią ten program wewnątrznie spójnym i przekonującym.