**PRZESŁUCHANIA 6 WRZEŚNIA 2017 / WARSZAWA**  
PROGRAM PRZESŁUCHAŃ

**KONCERTMISTRZ WIOLONCZEL:**

J. Haydn – Koncert wiolonczelowy D-dur (Hob. VIIb:2),  I część z kadencją   
  
do wyboru:   
A. Dvořák – Koncert na wiolonczelę i orkiestrę op. 104, I część   
R. Schumann – Koncert wiolonczelowy op. 129, I część   
  
orkiestrówki solowe:  
J. Brahms – Koncert fortepianowy nr. 2 B-dur, część III, od początku do taktu 20; od taktu 71 do końca części   
G. Rossini – Wilhelm Tell Uwertura: od początku do taktu 48.   
  
orkiestrówki tutti:  
W. A. Mozart – Symfonia D-dur KV 385 „Haffnerowska”, IV cz. takty 134-181   
L. v. Beethoven – V Symfonia c-moll op. 67, II część, takty 1-113 (do litery C)   
L. v. Beethoven – IX Symfonia d-moll op. 125, IV część, takty 9-139   
B. Smetana – Uwertura do opery „Sprzedana narzeczona”, od początku do litery B, górny głos   
R. Strauss – Don Juan op. 20, od początku do litery D  
P. Czajkowski –  VI Symfonia h-moll op. 74, II część od początku do taktu nr 16 (bez pierwszej wolty)

**WIOLONCZELA:**

J. Haydn – Koncert wiolonczelowy D-dur (Hob. VIIb:2),  I część z kadencją   
  
do wyboru:   
A. Dvořák – Koncert na wiolonczelę i orkiestrę op. 104, I część   
R. Schumann – Koncert wiolonczelowy op. 129, I część

orkiestrówki tutti:  
W. A. Mozart – Symfonia D-dur KV 385 „Haffnerowska”, IV cz. takty 134-181   
L. v. Beethoven – V Symfonia c-moll op. 67, II część, takty 1-113 (do litery C)   
L. v. Beethoven – IX Symfonia d-moll op. 125, IV część, takty 9-139   
B. Smetana – Uwertura do opery „Sprzedana narzeczona”, od początku do litery B, górny głos   
P. Czajkowski –  VI Symfonia h-moll op. 74, II część od początku do taktu nr 16 (bez pierwszej wolty)