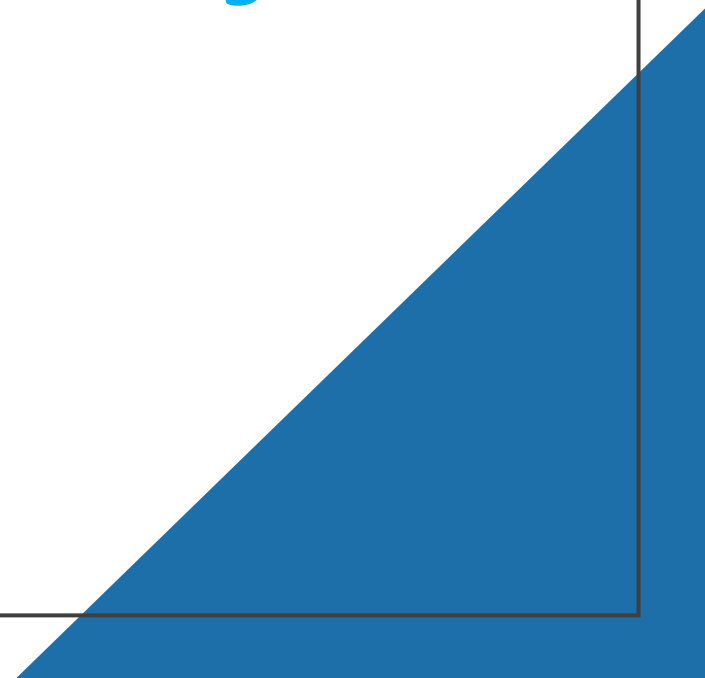


Polskie Centrum Informacji Muzycznej POLMIC

w latach 2021–2023

Opracowała - Izabela Zymer



Wspierają nas

- Polskie Centrum Informacji Muzycznej POLMIC jest prowadzone we współpracy z **Narodowym Instytutem Muzyki i Tańca** i współfinansowane ze środków **Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego**.
- Prace nad **biblioteką cyfrową „Archiwum Cyfrowe POLMIC”** w latach 2021–2023 są współfinansowane przez **Ministra Edukacji i Nauki** w ramach programu "Społeczna odpowiedzialność nauki – Wsparcie dla bibliotek naukowych".
- **Modernizacja portalu polmic.pl** jest realizowana w latach 2022–2024 dzięki wsparciu **Ministra Edukacji i Nauki** w ramach programu „Nauka dla społeczeństwa”.

Polskie Centrum Informacji Muzycznej POLMIC

- od ponad 20 lat prowadzi [portal **polmic.pl**](http://portal.polmic.pl), cieszący się coraz większą popularnością.
- jest aktywna **w mediach społecznościowych**: Facebook, Instagram i LinkedIn.
- jest patronem medialnym wielu wydarzeń w całym kraju, w tym najważniejszych wydarzeń i sezonów koncertowych NOSPR, NFM, Przestrzeni Muzyki Współczesnej Hashtag Lab, Teatru Wielkiego w Poznaniu, Filharmonii Zielonogórskiej, Śląskiej, Opolskiej, orkiestry Sinfonia Iuventus.
- publikuje informacje o życiu muzycznym w Polsce, osobach, instytucjach i wydawnictwach związanych z muzyką polską – **liczba zamieszczonych na stronie artykułów dochodzi do 10000**.
- prowadzi **Wirtualną Encyklopedię Muzyczną**, w której jest już ponad 2600 haseł.
- rozsyła cotygodniowy **Newsletter**.



Polskie Centrum Informacji Muzycznej POLMIC

jest członkiem

**International Association of Music Information Centres
IAMIC**

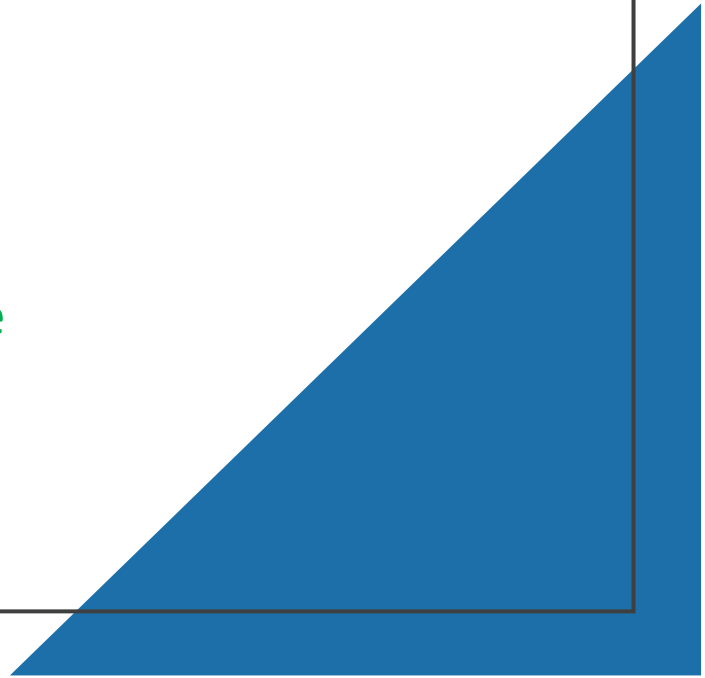
<https://www.iamic.net/>



Polskie Centrum Informacji Muzycznej POLMIC

zaprasza bardzo serdecznie kompozytorów i muzykologów
do aktualizowania swoich biogramów
oraz list kompozycji i prac teoretycznych;

bardzo dziękuje wszystkim, którzy nadsyłali informacje o sobie
bez konieczności przypominania!



2019

Portal poświęcony Krzysztofowi Drobie <https://droba.polmic.pl/>



← → ↻ droba.polmic.pl

Krzysztof Droba

Zamiast wstępu Oś czasu Portrety O projekcie EN

Krzysztof Droba (1946–2017)

Był jednym z najoryginalniejszych, by nie rzec charyzmatycznych, polskich teoretyków i krytyków muzyki. Tę dyscyplinę zbyt często rozumie się bardzo formalistycznie, tymczasem dla Krzysztofa teoria muzyki w swym podstawowym wymiarze była związana z praktykowaniem muzyki, czyli z kompozycją i pedagogiką. A w wymiarze głębszym – była racjonalnym kontemplowaniem muzyki, co implikuje nie tylko postawę badawczą, analityczną, ale również potrzebę zaangażowania estetycznego, psychologicznego, a zwłaszcza emocjonalnego. Muzyka była dlań bowiem sprawą poważną. Istotną w niej kategorią jest kategoria przeżycia – jako, że obcowanie ze sztuką jest przeżyciem. Ma zmieniać wewnętrznie. Na lepsze. Prawdziwa sztuka to zawsze akces na rzecz dobra. Prowadzi ku rozumieniu – innych i tego, kim się jest, kim sami jesteśmy. A Krzysztof właśnie w muzyce poszukiwał ukrytego za nią człowieka. Autora, a więc tego, który powołał ją do istnienia, interpretatora oraz słuchacza, którzy też ją jakoś powołują do istnienia. Tropił w muzyce ich i swoją wrażliwość, myślenie, duchowe ścieżki.

Był absolwentem PWSM w Krakowie (dyplom w 1971 r.) i z tą uczelnią

© 2023 ZKP Realizacja: Rytm Digital Kontakt

2020

Portal poświęcony Romanowi Maciejewskiemu

<https://maciejewski.polmic.pl/>

Roman Maciejewski

Kompozytor pokolenia zgubionego



2022

Portal poświęcony Zygmuntowi Mycielskiemu

<https://mycielski.polmic.pl/>

Człowiek niezwykle, wspaniały przez swoje oderwanie, której to cechy nie spotkałem w tym stopniu u nikogo. Unosił się jakby obok siebie, przyglądając się pobłaźliwie swoim przypadkom, tak jak pobłaźliwie przyglądał się innym ludziom, historii swego stulecia, wojnie, zwykle pesymistyczny, co jednak nie przeszkadzało mu działać.

Czesław Miłosz, *Rok myśliwego* (Paryż 1990)

Odkryj



2021

Nowa Muzyka Polska – Baza danych POLMIC online

<https://www.bazapolmic.infoforhumans.eu/>

← → ↻ <https://www.bazapolmic.infoforhumans.eu/>



STRONA GŁÓWNA

ZALOGUJ

Nowa Muzyka Polska

Baza danych Polskiego Centrum Informacji Muzycznej POLMIC

WYSZUKAJ KOMPOZYTORA

WYSZUKAJ KOMPOZYTORA (ZAAWANSOWANE)

WYSZUKAJ UTWORY PO TYTULE

WYSZUKAJ UTWORY PO AUTORZE

WYSZUKAJ UTWORY (ZAAWANSOWANE)

REGULAMIN

RODO

KONTAKT

POMOC




2020

Biblioteka cyfrowa <https://archiwumcyfrowe.polmic.pl/>

← → ↻ <https://archiwumcyfrowe.polmic.pl/> G 🔍 📄 ☆ 🇵🇱 🇬🇧

🔊 A+ [O nas](#) [O projekcie](#) [Regulamin](#) [Kontakt](#)

 Polskie Centrum Informacji Muzycznej

Archiwum Cyfrowe POLMIC

Polska muzyka współczesna na wyciągnięcie ręki 📄

wyszukaj materiały... 🔍

[Wyszukiwanie zaawansowane](#)

[nuty i partytury](#) [fotografie](#) [nagrania](#) [książki i artykuły](#)

2019

- *Siedem odsłon nowej muzyki polskiej – „Festiwal Siedmiu Nurtów”* na płytach CD
- *Muzyczne wizytówki – Portrety współczesnych kompozytorów polskich – Seria II: monograficzne płyty Jana Krenza, Jerzego Maksymiuka, Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil oraz Jerzego Kornowicza*
- *Kronika dźwiękowa Warszawskiej Jesieni 2018* (10 płyt CD)

2020

- Jubileuszowa płyta *Romana Bergera – Missa pro nobis*
- *Roman Maciejewski – na dwa fortepiany – vol. 1*
- *Regamey & Regamey – Pasiecznik & Pasiecznik. Utwory dwóch Regameyów – ojca i syna – w wykonaniu Olgi i Natalii Pasiecznik*

2021

- *Roman Maciejewski – na dwa fortepiany – vol. 2*
- *Kronika dźwiękowa Warszawskiej Jesieni 2019* (3 płyty CD)

2022

- *Kronika dźwiękowa Warszawskiej Jesieni 2020* (3 płyty CD)

2023

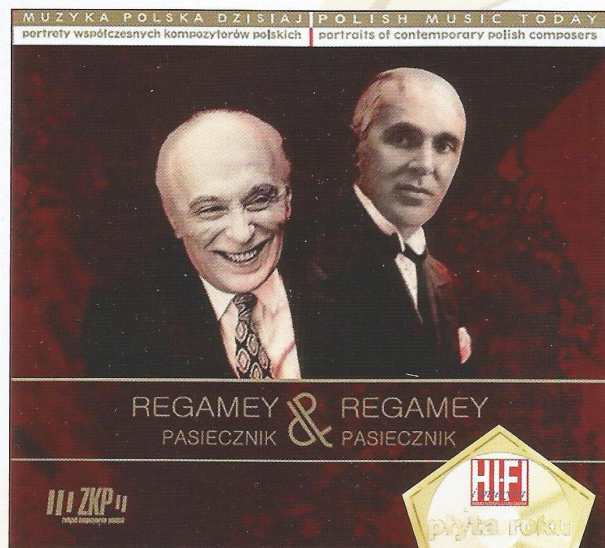
- *Regamey & Regamey – vol. 2* (w przygotowaniu)

Wydawnictwa promocyjne

2019–2023

Płyty roku 2021 klasyka

Płyty roku 2021



**Regamey & Regamey
- Pasiecznik & Pasiecznik**
**Konstanty Regamey:
Pieśni młodzieńcze i utwory fortepianowe**
**Konstanty Kazimierz Regamey:
Romanse i utwory fortepianowe**

Olga Pasiecznik (sopran)
Natalia Pasiecznik (fortepian)
Związek Kompozytorów Polskich 2020
Recenzja w numerze: 10/2021

Regameyowie (ojciec Konstanty Kazimierz – odkrywany przed polskimi melomanami i syn Konstanty – z ugruntowaną pozycją w dziejach muzyki) dostali po jednej płycie w albumie zawierającym ich lirykę wokalną i miniatury fortepianowe. Ojciec został na Ukrainie i padł ofiarą komunistycznych czystek; syn – dzięki wyjazdowi do Polski, a następnie emigracji – zachował życie i wolność tworzenia. Łączy ich wrażliwość na słowo poetyckie. Siostry Pasiecznik, mające ukraińsko-polskie korzenie, są tu idealnymi wykonawczyniami.

„Hi-Fi i Muzyka” 01/2021



Wydarzenia 2019–2023

28 stycznia 2021

- Spotkanie wirtualne poświęcone nowym portalom www.archiwumcyfrowe.polmic.pl oraz www.maciejewski.polmic.pl.

27 maja 2021

- Spotkanie wirtualne pamięci **Romana Bergera** i wokół płyty z jego monumentalnym dziełem *Missa pro nobis*.

24 czerwca 2021

- Spotkanie wirtualne poświęcone **Konstantemu i Konstantemu Kazimierzowi Regameyom** oraz płycie *Regamey&Regamey – Pasiecznik&Pasiecznik*.

15 lipca 2021

- **Wilno: koncert** „Orkiestra Kameralna im. Św. Krzysztofa w hołdzie Krzysztofowi Pendereckiemu”.

10 października 2021

- **Dublin: koncert** „W hołdzie Krzysztofowi Pendereckiemu”.

16 grudnia 2021

- Spotkanie wirtualne poświęcone postaci i twórczości **Zygmunta Mycielskiego**.

Wydarzenia c.d.

9 września – 28 października 2022

- Wystawa pt. Michał Spisak i przyjaciele na festiwalach „Warszawska Jesień” – współpraca partnerska z Pałacem Kultura Zagłębia w Dąbrowie Górniczej.

20 września 2022

- W warszawskiej siedzibie PWM: Spotkanie z **Jerzym Artyszem** wokół książki *Poszukiwanie*.

23 września 2022

- W warszawskiej siedzibie PWM: *W labiryncie wyobraźni. Zbigniew Bargielski – twórca i dzieło* – promocja książki *Violetty Przech* i spotkanie z kompozytorem.

26 kwietnia 2023

- W warszawskiej siedzibie PWM: Zmartwychwstanie muzyki: zapomniany kompozytor Konstanty Gorski. *Zaginiona opera Margier* i pełna rekonstrukcja jej partytury autorstwa dyrygenta **Ivana Kostyakhina**.

16 maja 2023

- W warszawskiej siedzibie PWM: Mycielski w sieci. Prezentacja portalu internetowego www.mycielski.polmic.pl.

Działalność naukowa – wystąpienia na konferencjach (2019–2023)

Wiktoria Antonczyk

Petersburski wilnianin Cezary Cui

Symposium historyków muzyki XIX wieku

Zakład Muzykologii Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk

Warszawa, 14–15 marca 2019

Izabela Zymer

Niskonakładowe bezpłatne publikacje płytowe – szansa czy przeżytek. 20 lat wydawnictwa płytowego POLMIC

VIII Ogólnopolska Konferencja Fonotek „Fonografia Polska

Od Niepodległej Do Dziś”

Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich, Sekcja Fonotek,

Gołuchów

13–14 maja 2019

Izabela Zymer

How much money do we need to have music played and performed? Discover POLMIC! –

sources of new Polish music at Warsaw's Old Town Square

International Association of Music Libraries, Archives and

Documentation Centres Congress IAML, Uniwersytet

Jagielloński

Kraków, 14–19 lipca 2019

Działalność naukowa – wystąpienia na konferencjach c.d.

Agnieszka Cieślak

Repertuar muzyczny kina niemego, czyli fuzja klasyki z rozrywką

Interdyscyplinarna konferencja naukowa „Popkultura. Teksty, praktyki, interpretacje”

Koło Naukowe Studentów Socjologii AGH, redakcja „Amor Fati”, Fundacja „dzień dobry! kolektyw kultury”

Kraków, 7–8 września 2019

Wiktoria Antonczyk

Kapelmistrzowie orkiestr dętych polskiego pochodzenia w dziewiętnastowiecznym Petersburgu

II Sympozjum historyków muzyki XIX wieku

Zakład Muzykologii Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk

Warszawa, 11–12 marca 2020

Izabela Zymer

O problemach archiwizacji muzyki najnowszej. Muzyka zapisana w Bibliotece-Fonotece Związku Kompozytorów Polskich – Polskim Centrum Informacji Muzycznej POLMIC

Konferencja naukowa „Muzyka zapisana. Materiały i spuścizny kompozytorskie XX i XXI wieku”

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Bydgoszcz, 28 września – 2 października 2020

Online:

<https://openmusicreview.art/publikacje/o-problemach-archiwizacji-muzyki-najnowszej-muzyka-zapisana-w-bibliotece-fonotece-zwiazku-kompozytorow-polskich-polskim-centrum-informacji-muzycznej-polmic/> (dostęp: 30.05.2023)

Działalność naukowa – wystąpienia na konferencjach c.d.

Izabela Zymer (et al.)

Prezentacja portalu www.droba.polmic.pl poświęconego postaci i działalności Krzysztofa Droby

49. Konferencja Muzykologiczna ZKP „Teoria Muzyki / Muzykologia tu i teraz.

Rezonans przeszłości – wyzwania współczesności”

Akademia Muzyczna w Krakowie

25–26 października 2020

Izabela Zymer

„Dziś cel życia pani Lissy został – chwilowo – osiągnięty”.

O niełatwej drodze Zofii Lissy do tytułu profesora i własnego instytutu muzykologii

49. Konferencja Muzykologiczna ZKP „Teoria Muzyki / Muzykologia tu i teraz.

Rezonans przeszłości – wyzwania współczesności”

Akademia Muzyczna w Krakowie

25–26 października 2020

Wiktoria Antonczyk (et al.)

Teka Apolinarego Kątskiego jako źródło do badań nad biografią skrzypka

Ogólnopolskie seminarium muzykologiczne

„Długi wiek XIX w muzyce: pytania – problemy – interpretacje”

Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk

Warszawa, 11–12 marca 2021

Działalność naukowa – wystąpienia na konferencjach c.d.

Izabela Zymer

Nagrania koncertowe polskiej muzyki współczesnej w zbiorach Biblioteki-Fonoteki Związku Kompozytorów Polskich – Polskiego Centrum Informacji Muzycznej POLMIC

Konferencja naukowa „Muzyka utrwalona. Fotografie dźwiękowe polskiej kultury muzycznej”

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy
Bydgoszcz , 14–16 kwietnia 2021

Mieczysław Kominek, Izabela Zymer (et al.)

Prezentacja nowej wersji Bazy informacji o polskiej współczesnej twórczości kompozytorskiej Polskiego Centrum Informacji Muzycznej POLMIC

50. Konferencja Muzykologiczna Związku Kompozytorów Polskich
„Muzyka kobiet – kobiety w muzyce”

Uniwersytet Warmińsko–Mazurski
Olsztyn, 09–11 września 2021

Izabela Zymer

*Zofia Lissa i Włodzimierz Iwannikow – zauroczenie czy obowiązek?
Polska muzykolożka i radziecki kompozytor we wspólnej walce o
nowy, lepszy ład*

50. Konferencja Muzykologiczna Związku Kompozytorów Polskich
„Muzyka kobiet – kobiety w muzyce”

Uniwersytet Warmińsko–Mazurski
Olsztyn, 09–11 września 2021

Działalność naukowa – wystąpienia na konferencjach c.d.

Izabela Zymer

„W służbie wychowania i podniesienia społeczeństwa” – zadania pieśni masowej w ujęciu Zofii Lissy

Międzynarodowa Konferencja „Kompozytorzy a muzyka użytkowa”

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy

Bydgoszcz, 27–28 kwietnia 2022

Izabela Zymer

Udział Zofii Lissy w próbach definiowania formalizmu i realizmu w muzyce w latach 40. i 50. XX wieku. Wykorzystanie kategorii ekspresji muzycznej (wyrazu) do tworzenia schematów podziału.

51. Konferencja Muzykologiczna ZKP „Muzyka i ekspresja”

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Katowice, 13–15 października 2022

Izabela Zymer

Biblioteka Związku Kompozytorów Polskich na półmetku swojej drogi do nowoczesności. O projektach modernizacji infrastruktury i usług, realizowanych w latach 2022–2023
(komunikat)

XV Ogólnopolska Konferencja Bibliotekarzy Muzycznych „Biblioteka muzyczna – idea dostrojona do czasu” co. IX Ogólnopolska Konferencja Fonotek „Wielkim muzykom polskim 20-lecia międzywojennego”

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu

Wrocław, 28–30 listopada 2022

Działalność naukowa – wystąpienia na konferencjach c.d.

Izabela Zymer

Regamey & Regamey. O dramatycznych losach i nieznanych dziełach Konstantego Kazimierza Regameya (ojca) i Konstantego Regameya (syna) udokumentowanych na promocyjnych płytach POLMIC (komunikat)

XV Ogólnopolska Konferencja Bibliotekarzy Muzycznych „Biblioteka muzyczna – idea dostrojona do czasu” co. IX Ogólnopolska Konferencja Fonotek „Wielkim muzykom polskim 20-lecia międzywojennego”

Akademia Muzyczna im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu
Wrocław, 28–30 listopada 2022

Izabela Zymer

Wkład Zofii Lissy w badania rozwoju muzykalności dzieci jako ciekawe źródło inspiracji

dla twórców muzyki i metodologii wychowania muzycznego

Międzynarodowa Konferencja Naukowa „Muzyka dla dzieci”

Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy,
19–20 kwietnia 2023

Wiktoria Antonczyk (et al.)

Panel dyskusyjny „*Obecność włoskich śpiewaków, dyrygentów i trup operowych w dziewiętnastowiecznej Polsce: goście niechciani czy wyczekiwani?*”

Symposium historyków muzyki II połowy XVIII i XIX wieku

Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk

Warszawa, 30 maja–1 czerwca 2023

Działalność naukowa – publikacje

(2019–2023)

Wiktoria Antonczyk

Wiktor Każyński, jego muzyka i związki ze Stanisławem Moniuszką
w: *Życie – Twórczość – Konteksty: eseje o Stanisławie Moniuszce*,
Warszawa, Narodowe Centrum Kultury 2019, s. 129–143.

Wiktoria Antonczyk,

Carlo Evasio Soliva w Warszawie i Petersburgu: legendy i dokumenty
„*Studia Chopinowskie*” 2019 nr 4, s. 56–74;

wersja cyfrowa: <http://studiachopinowskie.pl/pages/issue/106/7#119>

Wiktoria Antonczyk

Józef Kozłowski

hasło w encyklopedii wirtualnej Polski Petersburg Międzynarodowego Centrum Kultury;
publikacja online, 16 marca 2019: <http://www.polskipetersburg.pl/hasla/kozlowski-iozef>

Wiktoria Antonczyk

Grzegorz Fitelberg

hasło w encyklopedii wirtualnej Polski Petersburg Międzynarodowego Centrum Kultury;
publikacja online, 14 marca 2019:

<http://www.polskipetersburg.pl/hasla/fitelberg-grzegorz>

Agnieszka Cieślak

Meanings of music in film from a cognitive perspective

„*Interdisciplinary Studies in Musicology*”, 2019 nr 19, s. 107–116;

publikacja online: <https://doi.org/10.14746/ism.2019.19.7>

Działalność naukowa – publikacje

Wiktoria Antonczyk

Petersburski wilnianin Cezar Cui, jego francusko-litewskie korzenie i związki z polską kulturą muzyczną,

w: *Długi wiek XIX w muzyce. Pytania – problemy – interpretacje*, red. Małgorzata Sułek, Grzegorz Zieziula, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2020, s. 199–211

Agnieszka Cieślak

Bronisław Mirski – Polish Music Director of the Silent Film Era

„*Musicology Today*”, vol. 17, 2020 nr 1, s. 72–83;

publikacja online: <https://doi.org/10.2478/muso-2020-0006>

Izabela Zymer

O „odchyleniu prawicowym” Zofii Lissy w świetle dokumentów

w: *Granice muzyki – granice wolności. Wokół konferencji kompozytorów i krytyków muzycznych w Łagowie Lubuskim w 1949 r.*,

„*Studia i Materiały Poznańskiego IPN*”. Tom LI;

red. nauk. Krzysztof Brzechczyn, Rafał Ciesielski, Poznań–Warszawa 2021, s. 55 – 72.

Wiktoria Antonczyk (et al.)

Petersburska teka osobowa skrzypka Apolinarego Kątskiego jako źródło do badań nad jego biografią

„*Muzyka*”, 2021 nr 2, s. 96–118

Działalność naukowa – publikacje

Mieczysław Kominek

Karola Szymanowskiego wizja nowej muzyki polskiej

„Polski Rocznik Muzykologiczny” XIX (2021)

„Tożsamości narodowe — europejska uniwersalność. Muzyka i Życie muzyczne w Europie Środkowo-Wschodniej (1918—2018)”

wersja online: https://www.polskirocznikmuzykologiczny.pl/pdfy/PRM_2021_KOMINEK.pdf;

<https://sciendo.com/pl/article/10.2478/prm-2021-0004>

wersja drukowana: PWM

Agnieszka Cieślak-Krupa

A Kiss for Cinderella (1925). The Importance of Historical Accuracy in Reconstructing Scores to Silent Films Based on the Mirskey Collection

„Musicology Today”, vol. 19, 2022 nr 1, s. 73–85;

publikacja online: <https://doi.org/10.2478/muso-2022-0005>

Izabela Zymer

O problemach archiwizacji muzyki najnowszej. Muzyka utrwalona w Bibliotece-Fonotece

Związku Kompozytorów Polskich –

Polskim Centrum Informacji Muzycznej POLMIC, w: Muzyka utrwalona w zapisie i nagraniach, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, Bydgoszcz 2022

Działalność naukowa – publikacje

Wiktoria Antonczyk

Aktualizacja haseł w: *Encyklopedia Muzyczna PWM. Część biograficzna* - wersja cyfrowa na platformie Polskiej Biblioteki Muzycznej, m.in. *Bełza Igor, Mazel Lew* (2023)

Izabela Zymer

Zofia Lissa i Włodzimierz Iwannikow — polska muzykolog i radziecki kompozytor we wspólnej walce o nowy, lepszy ład

„Polski Rocznik Muzykologiczny” XX (2022)

wersja online:

https://www.polskirocznikmuzykologiczny.pl/pdfy/PRM%202022_Zymer.pdf;

<https://sciendo.com/pl/article/10.2478/prm-2022-0012>

wersja drukowana: PWM (w przygotowaniu)

INNE PRACE

Wiktoria Antonczyk

I Nataliia Pushina

Henryk Pachulski (1852–1921): katalog twórczości

Warszawa 2021 (w ramach programu „Białe plamy – muzyka i taniec”

Narodowego Instytutu Muzyki i Tańca)