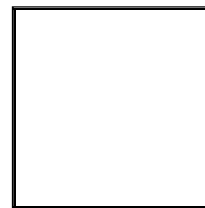


Paszporty POLITYKI:

Muzyka poważna



Podobnie jak w sztukach wizualnych, również nominacje w dziedzinie muzyki poważnej wymagały dogrywki, jednak była to dogrywka innego rodzaju: walka między kilkoma głównymi faworytami. Ogólnie jednak zgłoszono wielu kandydatów, co świadczy, że nie jest źle. Jest nawet lepiej: sukcesy międzynarodowe odniosło w tym roku także wielu młodych muzyków, którzy nawet nie zostali przez nominujących wymienieni. Przykładowo: taki Marcin Dylla dopisał kolejną wygraną do kompletu piętnastu zwycięstw w międzynarodowych konkursach gitarowych (a ma 28 lat). Obok nominowanego Łukasza Borowicza mamy jeszcze całą plejadę świetnych młodych dyrygentów, z których dwójka wygrała w ostatnich latach międzynarodowe konkursy (Michał Dworzyński i Tomasz Biernacki). Ale o sukcesach w tej dziedzinie mało kto wie, również krytycy – informacja rozchodzi się w zbyt małym kręgu. Dobrze jednak, że zostało wyróżnione niezwykle ciekawe środowisko kompozytorskie z Wrocławia, bo w młodej muzyce polskiej zaczynają się dziać naprawdę ciekawe rzeczy.

DOROTA SZWARCMAN

NOMINOWANI:

Łukasz Borowicz

Urodził się w 1977 r. w Warszawie, jest absolwentem tutejszej Akademii Muzycznej (dyplom z wyróżnieniem). W sezonie 2000/2001 pełnił funkcję dyrygenta-asystenta Ivána Fischera przy Budapest Festival Orchestra. Obecnie jest asystentem dyrygenta Antoniego Wita w Filharmonii Narodowej. Był stypendystą Accademia Musicale Chigiana w Sienie w klasie mistrzowskiej Gianluigi Gelmettiego (1999, 2000). Jest laureatem II nagrody na konkursie im. Antonia Pedrottiego w Trento (1999), IV nagrody – honorowego wyróżnienia na konkursie im. Dimitri Mitropoulosa w Atenach (2000), II nagrody na konkursie Maestro Silva Pereira w Porto (2002) oraz nagrody specjalnej Fundacji Alice Rosner za wykonanie „Passacaglii” Hanny Kulenty na konkursie im. Gustawa Mahlera w Bambergu (2004).

Cezary Duchnowski

Urodził się w 1971 r. w Elblągu. Kompozytor i pianista. Absolwent wrocławskiej Akademii Muzycznej, gdzie obecnie wykłada muzykę komputerową. W 1997 r. wraz z Marcinem Rupocińskim założył grupę Morphai (z greckiego: formy), podejmującą artystyczne inicjatywy o profilu interdyscyplinarnym. Występuje także w duecie z Agatą Zubeł (recitale na głos i

komputer). Jest również twórcą muzyki do filmów i spektakli teatralnych. Był stypendystą Heinrich-Strobel-Stiftung we Freiburgu, Fundacji Przyjaciół Warszawskiej Jesieni, Fundacji Muzyki AUKSO oraz Ernst von Siemens Musikstiftung w Monachium. Jego kompozycja „monada 3” na głos, fortepian i komputer zwyciężyła na X Międzynarodowej Trybunie Muzyki Elektroakustycznej w Rzymie (2004).

Agata Zubel

Urodziła się w 1978 r. we Wrocławiu. Ukończyła z wyróżnieniem studia kompozytorskie w tamtejszej Akademii Muzycznej; studia pogłębiała w Conservatorium Hogeschool Enschede w Holandii oraz na licznych kursach. Obecnie kształci się wokalnie pod kierunkiem Danuty Paziuk-Zipser. Była stypendystką Ernst von Siemens Musikstiftung, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Zarządu Miasta Wrocławia, Fundacji Edukacji Międzynarodowej oraz Fundacji Bankowej im. Leopolda Kronenberga. Jej utwory wykonywane były na wielu festiwalach krajowych. Jako śpiewaczka brała udział m.in. w festiwalach Warszawska Jesień, Musica Polonica Nova, Wratislavia Cantans. Dokonała wielu prawykonań i nagrań dzieł twórców współczesnych. Jest laureatką m.in. I nagrody na konkursie kompozytorskim im. Andrzeja Panufnika (1999), I nagrody oraz nagrody specjalnej Polskiego Radia na Ogólnopolskim Konkursie Kompozytorskim im. Adama Didura (2000), nagrody specjalnej na Concours Moderne w Chailly (2002), I nagrody na Międzynarodowym Konkursie Współczesnej Muzyki Kameralnej im. Krzysztofa Pendereckiego (2002) oraz nagrody głównej Fundacji im. Leopolda Kronenberga na Konkursie Muzyki XX i XXI wieku dla Młodych Wykonawców (2003).

Ponadto wymienieni zostali:

Rafał Blechacz (pianista), Katarzyna Duda (skrzypaczka), Aleksandra Gryka (kompozytorka), Ryszard Kalus (baryton), Łukasz Kuropaczewski (gitarzysta), Aleksandra Kurzak (sopran), Katarzyna Oleś-Blacha (sopran), Mariusz Patyra (skrzypek), Edyta Piasecka (sopran), Iwona Sobotka (sopran), Jan Topolski (krytyk), Marcin Zdunik (wielonczelista), Arte dei Suonatori (zespół instrumentów barokowych), AUKSO Orkiestra Kameralna Miasta Tychy i jej szef Marek Moś, Kwartet im. Szymanowskiego, Royal String Quartet

Oni nominowali:

Andrzej Chłopecki (Polskie Radio)
Tomasz Cyz („Tygodnik Powszechny”)
Jacek Hawryluk (Polskie Radio, „Gazeta Wyborcza”)
Józef Kański („Ruch Muzyczny”)
Mieczysław Kominek (muzykolog, POLMIC)
Jacek Marczyński („Rzeczpospolita”)
Jan Popis (Polskie Radio)
Adam Rozlach (Polskie Radio)
Ewa Solińska (krytyk niezależny)
Andrzej Sułek (Polskie Radio)

Nominujący o nominowanych

O Łukaszu Borowiczu:

„W Warszawie umiejętności dyrygenckie doskonali pod okiem swego szefa Antoniego Wita, co potrafi godzić z samodzielną działalnością. Ostatni sukces: węgierska nagroda »Gramofon« za płytę nagraną dla polskiej firmy DUX z Erdödy Chamber Orchestra”. (Jacek Marczyński)

„Najzdolniejszy dyrygent młodej generacji”. (Jan Popis)

„Nadzieja polskiej dyrygentury, nadwrażliwy nastrojowiec z żelazną ręką”. (Ewa Solińska)

O Cezarym Duchnowskim:

„Połączenie niezwyklej wrażliwości i wyobraźni dźwiękowej z wybitną technologiczną wiedzą powoduje, że to on włada komputerem, a nie komputer nim. Tegoroczna pierwsza lokata na Międzynarodowej Trybunie Muzyki Elektroakustycznej w Rzymie jest mocną wizją i trzeba pod nią wsunąć paszport”. (Andrzej Chłopecki)

„Wrocławski kompozytor swobodnie panuje nad głosem, fortepianem, elektroniką, komputerem, jazzem...”. (Tomasz Cyz)

„Jeden z najciekawszych twórców młodego pokolenia, działa w sferze nowych technologii, realizuje przedsięwzięcia artystyczne o charakterze interdyscyplinarnym”. (Mieczysław Kominek)

„Jego »monada 3« stanowiła jeden z najjaśniejszych punktów tegorocznej Warszawskiej Jesieni”. (Jacek Marczyński)

O Agacie Zubel:

„Fenomenalnie śpiewająca wyśmienita kompozytorka. Jej kreacje śpiewacze podczas tegorocznej Warszawskiej Jesieni były objawieniem. Ta dziewczyna ma w sobie charyzmę: bierze publiczność za łeb i nie puszcza do ostatniego jej tchnienia i swego (zapisanego w partyturze)”. (Andrzej Chłopecki)

„Jej »warszawskojesienna« kreacja w DW9 »puppe/tulpe« Bernharda Langa zapamiętana zostanie na długo. Jej sopran stawał się altem, twarz zmieniała się w zależności od tego, do którego z mikrofonów była zwrócona. Ale niezmienny pozostał zachwyt nad wokalnymi możliwościami wrocławianki, które są ogromne”. (Tomasz Cyz)

„Zjawiskowo śpiewała na ostatniej Warszawskiej Jesieni, wyrastając na najciekawszą interpretatorkę współczesnej muzyki wokalne w Polsce. Zasluguje na wielką karierę międzynarodową”. (Mieczysław Kominek)

Przypominamy

W tym roku wcześniej niż zwykle rozpoczynamy „akcję paszportową”, zdecydowaliśmy się bowiem wprowadzić pewne zmiany w procedurze wyłaniania laureatów nagród kulturalnych naszego tygodnika.

Po pierwsze, wprowadzamy ścisłą kategorię „nominowani”, której dotychczas nie było. To znaczy nominowanymi mogli czuć się wszyscy wymienieni (choćby raz!) przez krytyków, co jednak prowadziło do inflacji wyróżnienia.

Teraz będzie inaczej.

Zwiększamy do dziesięciu liczbę nominujących w każdej dziedzinie (poprzednio było pięciu), dzięki czemu rejestr wskazań stanie się bardziej miarodajny, zaś nasza nagroda będzie w jeszcze większym niż dotychczas stopniu jednocześnie nagrodą krytyki polskiej.

Następnie zsumujemy głosy oddane przez krytyków. Trzy najczęściej pojawiające się osoby dostają oficjalną nominację do Paszportów „Polityki”. Wszyscy nominowani zostaną zaproszeni na galę, podczas której już po raz 12 ogłosimy nazwiska zwycięzców w każdej z sześciu dziedzin kultury (literatura, film, teatr, plastyka, muzyka poważna, muzyka rozrywkowa). Laureatów wyłoni kapituła redakcyjna.

Oryginał artykułu dostępny jest na stronie internetowej „Polityki”:

Dorota Szwarzman *Paszporty POLITYKI: Muzyka poważna*, „Polityka” 2004 nr 49

<http://polityka.onet.pl/artukul.asp?DB=162&ITEM=1205290&MP=1>