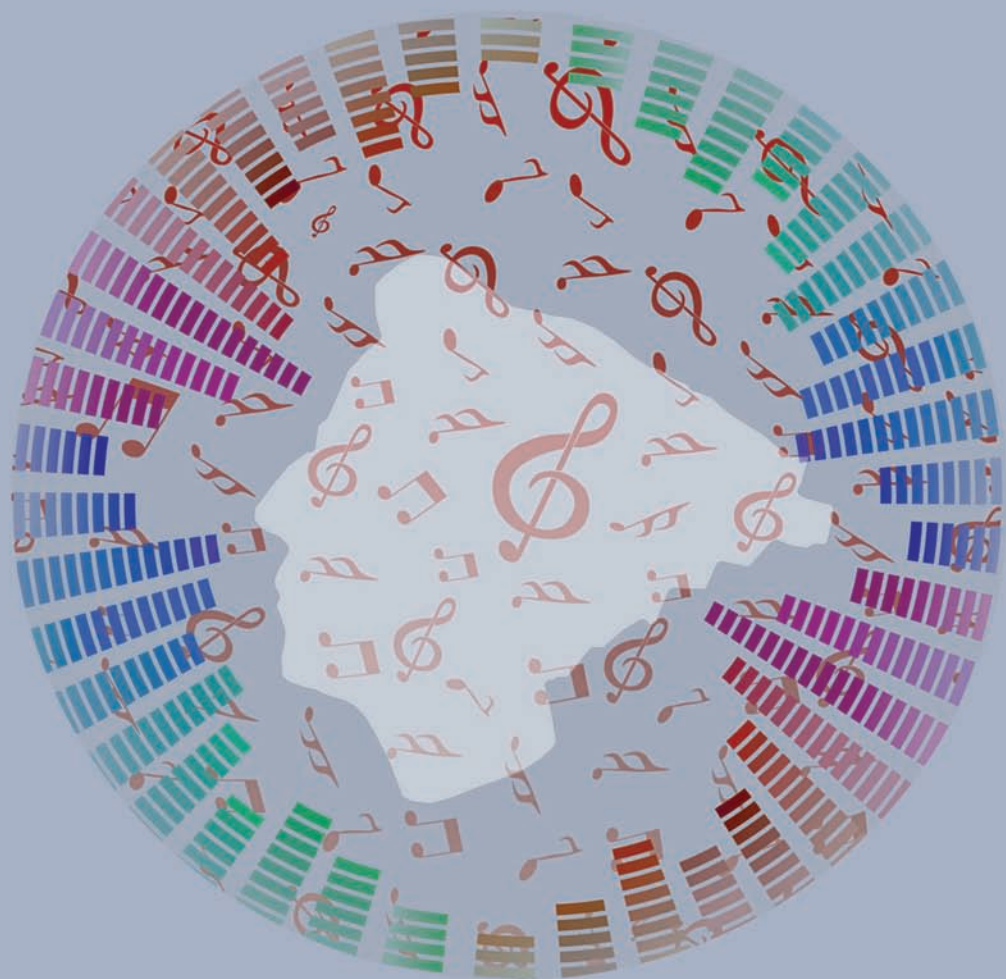


XXXIII KONFRONTACJE CHOPINOWSKIE

SŁOWO I DŹWIĘK

KONCERT MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ



3 LIPCA 2016

ANTONIN,
PAŁAC MYŚLIWSKI KSIĄŻĄT RADZIWIŁŁÓW

organizatorzy:

Stowarzyszenie „Wielkopolskie Centrum Chopinowskie – Antonin”



Ostrowskie Towarzystwo Naukowe



Druk: Zakład Wydawniczo-Drukarski Poligrafia ZWD s.c.

XXXIII Konfrontacje Chopinowskie

SŁOWO I DŹWIĘK
KONCERT MUZYKI WSPÓŁCZESNEJ

z udziałem:

Lilianny Zalesińskiej – mezzosopran
Piotra Szymanowicza – fortepian

oraz kompozytorek:

Aleksandry Garbal
Alicji Gronau
Olgi Hans
Moniki Kędziory

Jan Galant – słowo

Antonin, Pałac Myśliwski Książąt Radziwiłłów
3 lipca 2016 r. godzina 19.00

PROGRAM

Alicja Gronau

Ze Szwecji do Polski

Sześć miniatur na fortepian solo (2016) - prawykonanie

Nyköping

Ystad

Kołobrzeg

Jurata

Gdynia

Krynica Morska

Alicja Gronau

Dwie pieśni do słów własnych na mezzosopran i fortepian (2013)

Das Bedauern (Żal)

Das Schmerz (Ból)

Olga Hans

Nie pójde tą ścieżką do słów Leopolda Staffa (2016) - prawykonanie

Monika Kędziora

micro-nano- mos

Siedem miniatur na fortepian solo (2015)

Aleksandra Garbal

3 pieśni na mezzosopran i fortepian do słów Michelangelo Buonarrotiego (2016) - prawykonanie

1. Veggio co'bei vostri occhi un dolce lume
2. Come puo esser ch'io non sia piu mio?
3. La vita del mie amor

Monika Kędziora

E.D. na mezzosopran i fortepian

Monodram do słów Emily Dickinson (2011)

Lilianna Zalesińska

Mezzosopran, w zakresie interpretacji pieśni doskonała swój warsztat w prestiżowym *Universität für Musik und darstellende Kunst* w Wiedniu na Wydziale Pieśni i Oratoriów, który ukończyła z wyróżnieniem, jak również w *Konserwatorium Królewskim* w Brukseli w zakresie duetów pieśniarskich głos–fortepian. Ukończyła ponadto z wyróżnieniem *Akademii Muzyczną* w Łodzi oraz historię sztuki w *Uniwersytecie Warszawskim*. Ma na koncie liczne koncerty, recitale i występy na wielu festiwalach, w tym tak znanych, jak m. in. *Warszawska Jesień*, który dwukrotnie otwierała, *Festiwal w Łańcucie*, *Festiwal A. Didura*, *International Izmir Festival* (Turcja), *Festiwal Rossiniego* (Niemcy), *Les Heures Romantiques* (Francja), *Łódź Czterech Kultur* (z Maciejem Grzybowskiem przy fortepianie) i inne.

Śpiewała w prapremierach utworów muzyki współczesnej m. in. na scenie słynnego *Konzerthaus* w Wiedniu, podczas *Poznańskiej Wiosny Muzycznej* czy festiwalu *SIMN* (Rumunia), którego była specjalnym gościem.

Występowała w spektaklach operowych w Austrii i w Niemczech, m. in. w pierwszym niemieckojęzycznym wystawieniu opery „*Ottone*” Händla w reżyserii słynnego Harrego Kupfera, czy w pierwszym wystawieniu belcantowej opery Balducciego *Boabdil - Re di Granata*, w której kreowała partię tytułową, wybrana do niej przez wybitnego śpiewaka belcanto Raula Gimeneza. Ostatnio, w maju tego roku, wystąpiła w premierze opery Benjamin Brittena *The Turn of the Screw* w Operze na Zamku w Szczecinie.

Piotr Szymanowicz

Pianista kameralista, coach wokalny, związany zawodowo z Filharmoniami Łódzką i Narodową, wykształcony w Łodzi, Brukseli i Wiedniu. Jako akompaniator od lat pracuje z wokalistami i instrumentalistami. Jest nauczycielem kameralistyki w Zespole Szkół Muzycznych w Łodzi.

Obydwoje artyści uważani są za jeden z najciekawszych polskich duetów głos–fortepian, który wykonał wspólnie wiele recitali w Polsce i za granicą, występując też na zaproszenie polskich placówek dyplomatycznych. **W 2011 r. duet zdobył I. miejsce w Międzynarodowym Konkursie dla Duetów Pieśniarskich w Niemczech (Kolonia).** Jeden z ich recitali w Niemczech odbył się pod patronatem słynnego śpiewaka Dietricha Fischer-Dieska. Występowali m. in. w Stambule na zaproszenie Uniwersytetu Bosforskiego, podczas *Dni Polskich* w Wiedniu, na otwarciu Akademii Kameralistyki we Francji, w *Salonie Polskim* w Pradze, na zakończenie *Roku Lutostawskiego* w Wiedniu, w Finlandii z okazji Święta Niepodległości, w Wilnie na *Festiwalu św. Krzysztofa*, podczas *Warszawskich Spotkań Muzycznych*, itd. Duet miał zaszczyt wystąpić w *Roku Panufnika* (2014) z recitalem w dniu urodzin kompozytora, na którym była obecna Lady Camilla Panufnik z synem.

Aleksandra Garbal

Studiowała na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury i Teorii Muzyki w Akademii Muzycznej im. K. Szymanowskiego w Katowicach. Studia ukończyła z wyróżnieniem w 1996 (praca z teorii muzyki pod kierunkiem prof. Jolanty Szulakowskiej-Kulawik). W latach 1993-1998 kontynuowała studia w zakresie kompozycji pod kierunkiem prof. Józefa Świdra oraz w klasie klawesynu prof. Marka Toporowskiego (dyplomy

z wyróżnieniem w 1998). W 2000 ukończyła dwuletnie Podyplomowe Studia Teorii Muzyki w Akademii Muzycznej im. Fryderyka Chopina w Warszawie. W 2005 ukończyła z wyróżnieniem Wydział Wokalno-Instrumentalny w klasie fortepianu prof. Marii Kubień-Uszok oraz prof. Moniki Sikorskiej-Wojtachy w Akademii Muzycznej w Katowicach. W 2012 ukończyła Podyplomowe Studia Kompozytorskie pod kierunkiem prof. Mariana Borkowskiego na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina w Warszawie.

Brała udział w licznych międzynarodowych kursach kompozytorskich, klawesynowych, pianistycznych, warsztatach, sympozjach naukowych oraz festiwalach w kraju i za granicą.

Od 1996 zajmuje się równoległe pracą pedagogiczną w Państwowej Szkole Muzycznej w Strzelcach Opolskich, współpracowała także z PSM I i II st. w Opolu, Diecezjalną Szkołą Organistowską II st. i Studium Muzyki Kościelnej w Gliwicach oraz z Uniwersytetem Opolskim.

Jest członkiem Stowarzyszenia Autorów ZAiKS, PTMW i ZKP.

Alicja Gronau

Kompozytorka, teoretyk muzyki i pedagog. Absolwentka Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie. Od 1983 pedagog tej uczelni – obecnie doktor habilitowany sztuk muzycznych w dziedzinie kompozycji na stanowisku profesora nadzwyczajnego. Ponadto gościnnie wykładowca: Iasi University of Arts (Rumunia), International Theatre Instytut (Monachium, Niemcy), Conservatorio Superior de Música „Manuel Castillo” (Sevilla, Hiszpania), Departamento de Música, Facultad de Artes, Universidad de Chile (Santiago de Chile), Instituto de Música, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso (Chile), Odeskiej Narodowej Akademii Muzycznej im. A.W. Nieżdanowej (Ukraina), Narodowej Akademii Kadr Kierowniczych Kultury (Kijów, Ukraina).

Kieruje Katedrą Teorii Muzyki UMFC, a także Podyplomowymi Studiami Teorii Muzyki, Podyplomowymi Studiami Kompozycji oraz Studiami Doktoranckimi UMFC. Od 2002 jest członkiem Kapituły Nagrody Przemysłu Fonograficznego „Fryderyk”. W latach 2009-2015 pełniła funkcję sekretarza generalnego Związku Kompozytorów Polskich, obecnie w prezydium ZKP.

Jej utwory wykonywane były w kraju i za granicą (Europa, Ameryka Płn., Ameryka Płd.). Posiada w dorobku fonograficznym 9 płyt CD i 1 DVD: jedna uzyskała nominację do Nagrody Przemysłu Fonograficznego „Fryderyk” (2001), inna otrzymała tę nagrodę (2012). Jest laureatką wielu nagród kompozytorskich polskich i zagranicznych. Jest autorką blisko 100 utworów: 14 orkiestrowych, 34 kameralnych, 18 solowych oraz 11 wokalnych, 8 wokально-instrumentalnych, 12 multimedialnych oraz opery (nagrodzonej w międzynarodowym konkursie i wystawionej w Szczecinie w sezonie 2002/2003). Jako teoretyk muzyki posiada w dorobku ponad 45 publikacji (w tym 3 książki) i 50 referatów, poświęconych zagadnieniom kreatywnego nauczania, analizie muzyczno-ruchowej, technice kompozytorskiej i muzyce współczesnej.

Olga Hans

Kompozytorka, studiowała w Akademii Muzycznej w Łodzi teorię muzyki oraz kompozycję w klasie prof. Jerzego Bauera. Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki. Uczestniczyła w kursach kompozytorskich w Łodzi, Krakowie, Radziejowicach i Enschede (Holandia).

Jej utwory są wykonywane na koncertach w kraju oraz za granicą (Hiszpania, Wielka Brytania, Stany Zjednoczone). Często też usłyszeć je można podczas sesji MUSICA MODERNA w łódzkiej Akademii Muzycznej.

Obecnie pracuje w Akademii Muzycznej w Łodzi na stanowisku profesora w Katedrze Kompozycji, współuczestniczy w organizacji sesji „Musica Moderna” – cyklu koncertów i wykładów poświęconych nowej muzyce, odbywających się w łódzkiej uczelni.

Monika Kędziora

Kompozytorka, urodzona w Ostrowie Wielkopolskim. Ukończyła z wyróżnieniem Akademię Muzyczną im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu w klasie kompozycji prof. Jana Astriaba (1996). Stypendystka Ministra Kultury i Sztuki. Uczestniczyła w organizowanych przez Polskie Towarzystwo Muzyki Współczesnej *Wakacyjnych Kursach dla Młodych Kompozytorów* (Kazimierz, Białystok, Radziejowice). W ramach stypendium *Fundacji Kultury* uzupełniała studia w zakresie kompozycji u prof. Roberta HP Platza w Hogeschool Conservatorium Maastricht w Holandii (2000/2001). Laureatka nagród konkursów kompozytorskich. Jej utwory były wykonywane podczas koncertów i festiwali muzycznych w kraju i za granicą.

Obecnie jest wykładowcą na stanowisku profesora AM na Wydziale Kompozycji, Dyrygentury, Teorii Muzyki i Rytmiki w Akademii Muzycznej w Poznaniu, a także prezesem poznańskiego Oddziału Związku Kompozytorów Polskich.

Jan Galant

Dr hab., profesor w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Badacz literatury współczesnej i krytyk literacki. Jego zainteresowania naukowe dotyczą historii literatury i kultury polskiej XX wieku, zwłaszcza okresu PRL, oraz problematyki nowego regionalizmu. Autor książek: *Marek Hłasko* (Poznań 1996), *Polska proza lingwistyczna. Debiuty lat siedemdziesiątych* (Poznań 1999), *Zszywacze, spinacze, pinezki. Krótkie szkice o literaturze* (Ostrów Wielkopolski 2007), *Odmiany wolności. Publicystyka, krytyka i literatura polskiego Października* (Poznań 2010). Współredagował tomy: *Powroty Iwaszkiewicza* (Poznań 1999), *PRL - świat (nie) przedstawiony* (Poznań 2010). Obecnie Prezes Ostrowskiego Towarzystwa Naukowego.

Koncert zorganizowano ze środków:

Miasta Ostrów Wielkopolski



Organizatorzy dziękują za wsparcie finansowe SPONSOROM:

Bank Zachodni WBK Grupa Santander
Przedsiębiorstwo Produkcyjno Usługowe ZAP-KOOPERACJA Sp. z o. o.
Pałac Witaszyce. Hotel Restauracja Muzea
Rodzinny Park Przygód i Edukacji GÓRECZNIK
SPEKTRUM Piotr Grzesiak
Instytut Kosmetologii i Medycyny Estetycznej Dr Izabelli Łajs
JANTAR sp. z o. o. Poradnia Kardiologiczna
API sp. z o. o.
Zakład Usług Kserograficznych Jolanta Wolicka



SPECTRUM

