

Formularz zgłoszeniowy na przesłuchania Morningside Music Bridge Application Form

Formularz musi być wypełniony w języku angielskim. | Application **must** be completed in English.

Nazwisko: _____
Last Name

Imię: _____
First Name

Płeć (Sex): M (Male) K (Female)

Data urodzenia: _____
Date of Birth: Rok | Year Miesiąc | Month Dzień | Day

Adres zamieszkania: _____
Address

Miasto: _____
City

Gmina: _____
Community

Województwo: _____
Province

Kod pocztowy: _____
Postal Code

Telefon stacjonarny: _____
Home Telephone

Telefon komórkowy: _____
Mobile Telephone

E-mail: _____
E-mail

Instrument: fortepian wiolonczela skrzypce altówka
Instrument: Piano Cello Violin Viola

Nauczyciel: _____
Name of Teacher

Szkoła muzyczna: _____
Name of Music School

Rok nauki na instrumencie: _____
Years of Study

Czy uczestniczyłaś/łeś w programie Morningside Music Bridge?
Have you attended Morningside Music Bridge before? If yes, please list the year(s) attended.

Jeśli tak, w którym roku: _____

Wymień utwory, które będziesz wykonywać podczas przesłuchania.

1. _____

2. _____

3. _____

Wypełnij formularz, zeskanuj i do 14 lutego 2017 wyślij na adres mailowy eliza.kujan@mkidn.gov.pl. Oryginał formularza przynieś ze sobą na przesłuchanie. The Application Form must be completed and sent by email to eliza.kujan@mkidn.gov.pl. Please bring this original filled form with you to your audition.

Wyłącznie dla komisji oceniającej | For audition panel use

Repertuar przesłuchań Morningside Music Bridge

Warunkiem zakwalifikowania do programu jest wykonanie repertuaru dobranego według poniższych kryteriów, zależnie od instrumentu.

Fortepian

1. Sonata klasyczna w całości (Haydn, Mozart, Beethoven lub Schubert)
2. Dwa utwory solowe o kontrastującym charakterze, do wyboru przez kandydata, ze standardowego repertuaru barokowego, romantycznego, XX lub XXI-wiecznego – wyłącznie utwory solowe; nie dopuszcza się utworów orkiestrowych.

Instrumenty smyczkowe

1. J.S. Bach – Dwie części o kontrastującym charakterze z Suity, Sonaty lub Partity (bez akompaniamentu)
2. Jeden utwór solowy, do wyboru przez kandydata, ze standardowego repertuaru (romantycznego, klasycznego XX lub XXI-wiecznego)
3. Jedna część koncertu lub innego utworu z akompaniamentem ze standardowego repertuaru. Utwór powinien reprezentować inny okres stylistyczny niż kategoria 2.

Instrumenty smyczkowe – wybrane utwory mogą być wykonane z akompaniamentem lub bez akompaniamentu.

Informacja o przesłuchaniach:

E-mail: eliza.kujan@mkidn.gov.pl

Tel.: + 48 22 55 15 786, +48 695 310 107

Morningside Music Bridge Audition Requirements

Audition requirements are as follows and must be met for applicants to be considered.

Piano

1. Complete Classical sonata (Haydn, Mozart, Beethoven or Schubert)
2. Two contrasting solos by different composers of the candidate's choice from the standard Romantic, Classical, 20th or 21st Century repertoire (solo works only; concerted works not permitted).

Strings

1. J.S. Bach – Two contrasting movements from an unaccompanied suite, sonata or partita
2. One solo of the candidate's choice from the standard Romantic, Classical, 20th or 21st Century repertoire
3. One movement of a concerto or other concerted work from the standard repertoire. Should be from a different stylistic period than category 2.

Strings Applicants – selections may be played with or without accompaniment.

To audition, contact:

E-mail: eliza.kujan@mkidn.gov.pl

Tel.: +48 22 55 15 786, +48 695 310 107

Informacje o programie | Visit us at

mmb.international

Znajdź nas na facebooku | Find us on Facebook



Program Morningside Music Bridge jest możliwy poprzez hojne dotacje agencji rządowych, firm sponsorskich oraz indywidualnych ofiarodawców.

Morningside Music Bridge is made possible through the generous support of government agencies, corporate sponsors and individual donors.

Funded by the Government of Canada
Financé par le gouvernement du Canada

Canada

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego



MORNINGSIDE MUSIC BRIDGE



międzynarodowy program dla młodych, utalentowanych muzyków

An international program for young musicians
of extraordinary talent

6 lipca – 4 sierpnia 2017 r. w Bostonie, USA

July 6 – Aug. 4, 2017 in Boston, USA

PRZY WSPARCIU | IN COLLABORATION WITH

NEC NEW
ENGLAND
CONSERVATORY

I WSPÓŁPRACY | AND IN PARTNERSHIP WITH

Calgary
Philharmonic
Orchestra



MORNINGSIDE MUSIC BRIDGE



Morningside Music Bridge zaprasza skrzypków, altowiolistów, wiolonczelistów, oraz pianistów w wieku 12-18 lat do udziału w przesłuchaniach do letniego programu 2017, który odbędzie się w Bostonie, Massachusetts w dniach 6 lipca – 4 sierpnia we współpracy z New England Conservatory of Music.

„W ciągu ostatnich 20 lat zacieśniłiśmy kontakty muzyczne z pedagogami tej wspaniałej uczelni i jesteśmy ogromnie zadowoleni z naszej współpracy i wsparcia tej właśnie wybitnej organizacji.”

**Paul Dornian, prezydent i dyrektor generalny,
Calgary Philharmonic Orchestra**

Morningside Music Bridge invites violin, viola, cello and piano students ages 12 to 18 to audition for the 2017 summer program, to be held in Boston, Massachusetts (July 6 to August 4) in collaboration with the New England Conservatory of Music.

“Over the past 20 years we have developed a number of strong musical relationships with faculty from this excellent school and we are pleased with the arrangements and support of this distinguished organization.”

*Paul Dornian, President and CEO,
Calgary Philharmonic Orchestra*

MIEJSCE I TERMIN PRZESŁUCHAŃ

21, 22 i 23 lutego 2017 r.
Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 1
ul. Miodowa 22 c-d
Warszawa

AUDITION LOCATION AND DATES

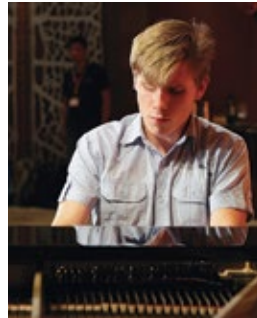
February 21, 22 and 23, 2017 at
Zespół Państwowych Szkół Muzycznych nr 1
ul. Miodowa 22 c-d

Morningside Music Bridge jest programem skierowanym do młodych, utalentowanych muzyków klasycznych. Profil programu koncentruje się na najważniejszym momencie rozwoju ich umiejętności i wykonawstwa solowego oraz kameralnego. Jedynym kryterium aby wziąć bezpłatny udział w programie jest wyjątkowy talent muzyczny. Morningside Music Bridge jest programem edukacyjnym zainicjowanym przez Calgary Philharmonic Orchestra we współpracy z Fundacją Morningside Music Bridge. Wspieramy wyjątkowo uzdolnionych młodych artystów z całego świata. Łączymy najlepszych studentów, wykonawców i nauczycieli. W naszym gronie znaleźli się pedagodzy z najlepszych uczelni muzycznych, w tym Curtis Institute of Music, The Juilliard School, Central Conservatory of Music w Pekinie, Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie, New England Conservatory i Vancouver Academy of Music. Absolwenci programu Morningside Music Bridge, między innymi Yuja Wang — ogłoszona artystką roku 2017 przez Musical America, Ning Feng, Agata Szymborska oraz Nikki i Timothy Chooi, koncertują jako soliści na międzynarodowych scenach, grają z najlepszymi orkiestrami i wykładają w najlepszych uczelniach muzycznych. MMB pokrywa uczestnikom wszelkie koszty związane z pobytem na kursie. Koszty podróży pokrywa Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w Warszawie.

Morningside Music Bridge is a performance-oriented training program for young musicians of extraordinary talent, committed to developing the next generation of great classical music performers. Emphasizing both solo and chamber music performance opportunities, the program is exceptional for its focus on young students at a critical time in the maturation of their performance skills. Students study on a tuition scholarship basis making outstanding talent the only criteria for participation.

Morningside Music Bridge is an educational program of the Calgary Philharmonic Orchestra in partnership with Morningside Music Bridge Foundation. We nurture exceptional young artists on an international stage. We bring together the world's best students, performers and teachers, and our faculty is drawn from leading music schools, including Curtis Institute of Music, The Juilliard School, Central Conservatory of Music (Beijing), Colburn School, The Fryderyk Chopin University of Music (Warsaw), New England Conservatory and Vancouver Academy of Music. Morningside Music Bridge alumni (such as Yuja Wang – recently named the 2017 artist of the year by Musical America; Ning Feng, Agata Szymborska, and Nikki and Timothy Chooi) are found on the leading stages of the world, in key positions with the best orchestras, and teaching at top music schools.

Students receive a full tuition scholarship. Transportation is covered by the Ministry of Culture and National Heritage, Warsaw.



Najważniejsze zalety programu Morningside Music Bridge

- rozpoznawalny międzynarodowo program i według niezależnej opinii „nie mający sobie równych w Kanadzie i należący do najlepszych na świecie”
- bezpłatny udział w programie
- wymiana kulturalna, nowe doświadczenia życiowe i występy z muzykami z różnych krajów
- liczne występy przed publicznością, dające swobodę i pewność siebie
- silne poczucie koleżeństwa
- międzykulturowa współpraca muzyków zespołów kameralnych, w której nie istnieją bariery językowe
- możliwość obserwacji występów mistrzów i uczestnictwo w koncertach z udziałem wykładowców i absolwentów
- konkurs z nagrodą pieniężną za najlepsze wykonanie koncertu

Morningside Music Bridge Highlights

- Internationally recognized, and described as “without peer in Canada and among the very best in the world” in an independent review
- Tuition-free
- Cultural exchange and the experience of living, working and performing with students from different countries
- Emphasis on frequent public student performances to raise student confidence
- A strong sense of camaraderie
- Cross-cultural student collaboration for chamber performances during which participants realize language presents no barrier to learning
- Opportunities to see masters in performance through the various faculty and alumni concerts
- Concerto competition offering cash awards

2017 Pedagodzy Morningside Music Bridge Morningside Music Bridge 2017 Faculty

MOŻE ULEC ZMIANIE | SUBJECT TO CHANGE

DYREKTOR ARTYSTYCZNY | ARTISTIC DIRECTOR

Teng Li*

WIOLONCZELA | CELLO

Andres Diaz: Southern Methodist University, Dallas

John Kadz: School of Creative and Performing Arts, University of Calgary

Paul Katz: New England Conservatory of Music, Boston

Laurence Lesser: New England Conservatory of Music, Boston

Na Mula: Principal, Middle School of the Central Conservatory of Music, Beijing

Tomasz Strahl: The Fryderyk Chopin University of Music, Warsaw

Peter Stumpf: Indiana University Jacobs School of Music, Bloomington

Tian Bonian*: Gürzenich Orchestra Cologne Philharmonic, Cologne

FORTEPIANO | PIANO

Chen Sa*: Koncertujący artysta

Krzysztof Jablonski: The Fryderyk Chopin University of Music, Warsaw; University of Lethbridge Conservatory of Music

Kum Sing Lee: Vancouver Academy of Music

Meng-Chieh Liu: Curtis Institute of Music, Philadelphia; New England Conservatory of Music, Boston

David Moroz: Desautels Faculty of Music, University of Manitoba, Winnipeg

Hae-Sun Paik: Cleveland Institute of Music; Daegu Catholic University, South Korea; Artistic Director, Busan Music Festival, Busan, South Korea

John Perry: Glenn Gould School of the Royal Conservatory of Music, Toronto; California State University Northridge, Los Angeles

Jay Peng Chieh Sun: Xinghai Conservatory of Music, Guangzhou

Wang Xiaohan*: Middle School of the Central Conservatory of Music, Beijing

SKRZYPCE | VIOLIN

Noah Bendix-Balgley: Concertmaster, Berlin Philharmonic

Jonathan Crow: Concertmaster, Toronto Symphony Orchestra; University of Toronto

Tadeusz Gadziņa: The Fryderyk Chopin University of Music, Warsaw

Midori Goto: University of Southern California Thornton School of Music, Los Angeles

Gwen Hoebig: Concertmaster, Winnipeg Symphony Orchestra; University of Manitoba, Winnipeg

Ida Kavafian: Curtis Institute of Music, Philadelphia; The Juilliard School, New York; Bard College Conservatory of Music, New York

Weigang Li: Bard College Conservatory of Music, New York;

Montclair State University, Montclair NJ

Mihaela Martin: Hochschule für Musik Köln, Cologne; Haute école de musique de Genève, Geneva; Kronberg Academy, Kronberg im Taunus

Ayano Ninomiya: New England Conservatory of Music, Boston

Agata Szymborska*: The Fryderyk Chopin University of Music, Warsaw; Szymanowski Quartet

William van der Sloot: Mount Royal University Conservatory, Calgary; Carnegie Mellon School of Music

ALTÓWKA | VIOLA

Hsin-Yun Huang: Curtis Institute of Music, Philadelphia; The Juilliard School, New York; Mannes School of Music, New York

Yu Jin: Kent State University

Ori Kam: Jerusalem Quartet; University of Geneva

Kim Kashkashian: New England Conservatory, Boston

Teng Li*: Principal Violist, Toronto Symphony Orchestra; University of Toronto

André Roy: Schulich School of Music, McGill University, Montreal

Steve Tenenbom: Curtis Institute of Music, Philadelphia; The Juilliard School, New York

Wang Shaowu: Central Conservatory of Music, Beijing

ORKIESTRA | ORCHESTRA

Earl Lee: Dyrigent – rezydent, Toronto Symphony Orchestra

WSPÓŁPRACUJĄCY PIANIŚCI | COLLABORATIVE PIANISTS

Huang Jonie Qiuning: Shanghai Conservatory of Music

Susanne Ruberg-Gordon: Mount Royal University Conservatory, Calgary

Akiko Tominaga: Mount Royal University Conservatory, Calgary

Zhang Weicong: Shanghai Conservatory of Music

*ABSOLWENCI MMB | MMB ALUMNI