

Wielka Improwizacja (dyrygowana)

warsztaty 5-7 października i koncert 8 października 2016

w ramach Festiwalu

„Zgromadzenia. Sztuka Wspólnoty”

organizowanego przez Teatr Nowy w Teatrze Dramatycznym (PKiN)

Krzysztof Knittel /Adam Pierończyk/Miłosz Pękala/José Manuel Albán Juárez

Partner Festiwalu:

PSEiAM Polskie Stowarzyszenie
Edukacji i Animacji Muzycznej

Warsztaty improwizacji dyrygowanej wg metody *Conduction* Lawrence'a Butcha Morrisa pod opieką artystyczną Krzysztofa Knittla

Zapraszamy do udziału muzyków zainteresowanych swobodną improwizacją, zarówno amatorów jak i studentów akademii muzycznych, a także uczniów starszych klas średnich szkół muzycznych.

- Warsztaty odbędą się w dniach 5-7 października w Teatrze Dramatycznym (PKiN)
- Instrumenty dowolne - przyniesione przez uczestników warsztatu
- Koncert finałowy „Wielka improwizacja (dyrygowana)” 08.10.2016 godzina 21.00 w Sali Kameralnej Teatru Dramatycznego w PKiN w Warszawie
- Warsztaty poprowadzą i zagrają razem z uczestnikami w koncercie finałowym:

**Adam Pierończyk (saksofon sopranowy i altowy),
Miłosz Pękala (instrumenty perkusyjne),
José Manuel Albán Juárez (instrumenty perkusyjne),
Krzysztof Knittel (dyrygent, media elektroniczne).**

Zgłoszenia udziału w warsztatach przyjmujemy do 30 września 2016 r.

Prosimy o przesyłanie zgłoszeń (kilka słów na temat swoich osiągnięć artystycznych i ewentualny link do nagrań) na adres warsztaty@pseiam.pl

Więcej informacji - telefonicznie: Ania Knittel +48 692 99 88 99

NABÓR OTWARTY - ilość miejsc ograniczona! Udział we wszystkich wydarzeniach jest bezpłatny.

Warsztaty improwizacji dyrygowanej

Podczas warsztatów uczestnicy poznają zasady improwizacji dyrygowanej wg *Conduction* Lawrence'a Butcha Morrisa, a następnie przygotowują wspólnie z prowadzącym program występu. Seria spotkań pozwoli na realizację poszczególnych działań: wprowadzenie w zagadnienia improwizacji dyrygowanej, nauka znaków improwizacji dyrygowanej wg metody *Conduction* Lawrence'a Butcha Morrisa, próby wykonania kompozycji improwizowanej i koncert. Na warsztaty należy przyjść z własnym instrumentem. Konieczne jest otwarte podejście do improwizacji.

Lawrence Butch Morris (1947 - 2013) amerykański kornecista, kompozytor i dyrygent był wszechstronnym muzykiem jazzowym. Jest autorem koncepcji improwizacji dyrygowanej *Conduction*, pozwalającej wykonywać różne rodzaje muzyki oparte na swobodnej improwizacji. Morris poprowadził w czasie swojego życia około 200 koncertów opartych na metodzie *Conduction*.

Tematem warsztatów będzie swobodna improwizacja zespołowa – pomyślana jako proces zespołowego komponowania powstającego w wyniku współpracy równorzędnych wykonawców. W tym znaczeniu „swoboda” oznacza, między innymi, iż wszelkie decyzje kompozytorskie mogą powstać w każdym momencie. Oznacza to, że odpowiedzialność za powstającą kompozycję spoczywa na każdym z wykonawców, sieć powiązań rośnie w trakcie

próby, co w rezultacie powoduje rozwój narracji muzycznej. Praca będzie przebiegała w małych (3-6 osobowych) grupach, a efekty będą od razu analizowane i komentowane. Jak powstaje energia muzyczna? Jakie parametry są potrzebne? Jaka była forma? Jak rozwijał się materiał muzyczny? W jaki sposób ułożyła się improwizacja? Co okazało się niemożliwe do osiągnięcia? Takie aspekty jak budowa formalna, ekonomiczne użycie materiału muzycznego, świadomość swojej roli w przebiegu muzycznym utworu stanowią główne punkty dyskusji. Oczywiście aspekty jakości wykonania i estetyki będą również jej tematem.

(powyższy tekst został przygotowany przez Lecha Dzierżanowskiego oraz Justynę Rekę-Raubo do warsztatów improwizacji swobodnej „Próbowka” prowadzonych w Centrum Sztuki Współczesnej – Zamek Ujazdowski przez Krzysztofa Knittla, Franziskę Baumann i Christophera Baumann w grudniu 2015 roku)

ADAM PIEROŃCZYK



Jeden z najwybitniejszych i najbardziej kreatywnych polskich muzyków jazzowych. Saksofonista, kompozytor i lider określany jednym z największych innowatorów na europejskiej scenie muzycznej. Koncertuje na całym świecie. Zdobył wiele nagród, w tym 12 nominacji oraz 2 główne nagrody "Fryderyk" jako „Jazzowy Muzyk Roku” oraz za „Jazzowy Album Roku”. Jedenaście razy został wybrany „Najlepszym Saksofonistą Sopranowym” według magazynu „Jazz Forum”. W latach 2004-2005 dyrektor artystyczny festiwalu Jazz aux Oudayas i Jazz Au Chellah w Rabacie, stolicy Maroko oraz Sopot Jazz Festival w latach 2011 - 2015. Adam Pierończyk współpracował m.in. z takimi muzykami jak: Gary Thomas, Greg Osby, Sam Rivers, Miroslav Vitous, Archie Shepp, Bobby McFerrin, Tomasz Stańko, Ted Curson, Anthony Cox, Joey Calderazzo, Leszek Możdżer.

MIŁOSZ PĘKALA



Specjalizuje się w grze na wibrafonie, zestawach multiperkusyjnych oraz instrumentach latynoamerykańskich. Laureat wielu konkursów jako solista i członek zespołów kameralnych. Finalista prestiżowego International Percussion Duo Competition w Luksemburgu, laureat International Percussion Competition we Włoszech/Fermo w kategorii wibrafon. W 2013 roku, wspólnie z Magdaleną Kordylasińską, zajął trzecie miejsce oraz otrzymał nagrodę specjalną na Universal Marimba Competition w Belgii w kategorii duetów marimbowych. Płyta *Folklove* (Polskie Radio) z udziałem Miłosza Pękali została uznana za najlepszą płytę z muzyką folkową w 2008 roku. Na co dzień współpracuje z kwartetem *Kwadrofonik*, duetem perkusyjnym *Hob-beats Percussion Duo*, orkiestrą *Sinfonia*

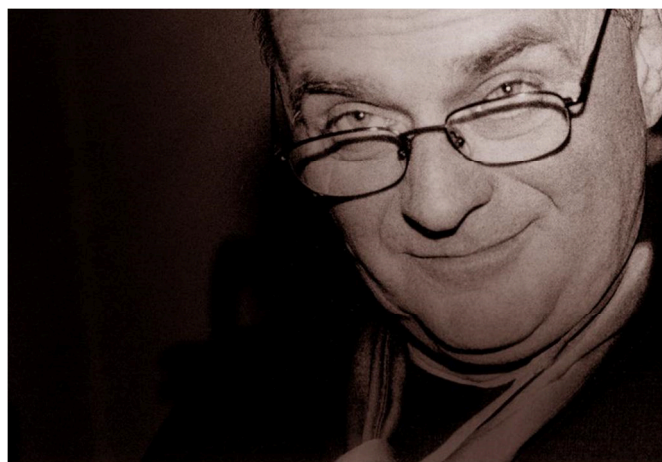
Varsovia, zespołem *Mitch&Mitch*, producentem i kompozytorem Andrzejem Smolikiem, grupą *Ritmodelia*. W swoim dorobku ma występy z m.in.: *European Percussion Ensemble* (Francja), *Percussion Clavier de Lyon* (Francja), *Perkurama* (Dania), orkiestrą Filharmonii Narodowej, Orkiestrą Kameralną *Amadeus*, *Warszawską Grupą Perkusyjną*. Swoje umiejętności rozwijał pod okiem takich artystów jak m.in.: Andrzej Kruk, Marta Klimasara, Katarzyna Myćka, Steven Schick, Jean Geoffroy, Emmanuel Sejourne, Nippy Noya, Ricardo Flores.

JOSE MANUEL ALBAN JUAREZ



Znakomity perkusista i perkusjonista. Zadebiutował w latynoskim zespole swojego ojca Son Latino. Grał w zespołach Cosovel, Łona & The Pimps, ten Typ Mes live band, jest członkiem kolektywu SalsaCentral. Występował i nagrywał z artystami reprezentującymi różne style muzyczne - byli wśród nich m.in.: Kora Jackowska, Krzesimir Dębski, Tomasz Stańko, Maanam, Wojciech Waglewski, Fisz i Emade, Tworzywo Sztuczne, Natural Dread Killaz, Mc Marika, Ania Dąbrowska, Paulina Przybysz (Pinnawela), Stańko/Smolik (Peyotl), Młynarski plays Młynarski, Novika, Miuosh, Jimek, czy niemiecki raper Motrip.

KRZYSZTOF KNITTEL



Jeden z najważniejszych polskich kompozytorów współczesnych, pisze muzykę symfoniczną, kameralną, tworzy dzieła elektroakustyczne z zastosowaniem improwizacji, również z pogranicza jazzu i rocka, buduje instalacje dźwiękowe, łączy muzykę ze sztukami wizualnymi. W latach 1995-98 był dyrektorem festiwalu Warszawska Jesień, a w okresie 1999-2003 prezesem Związku Kompozytorów Polskich, od 2005 jest prezesem Polskiej Rady Muzycznej, a od 2014 członkiem zarządu Europejskiej Rady Muzycznej. Sprawuje funkcję dyrektora artystycznego festiwalu „Ad libitum”. Wykłada na Uniwersytecie Muzycznym Fryderyka Chopina. Współtworzył wiele zespołów muzyki improwizowanej: Grupa Kompozytorska KEW, Pociąg towarowy, Go-Go Beuys, CH&K&K, European Improvisation Orkiestra, Kawalerowie Błotni. Współpracował m.in. z takimi muzykami, jak Franziska Baumann, Wojciech Błazejczyk, Marek Chołoniewski, Axel Dorner, Tim Hodgkinson, John King, Włodzimierz Kiniorski, Alexey Kruglov, David Moss, Zdzisław Piernik, Andrey Smirnov, Tomasz Stańko, Yuri Yaremchuk, Carlos Zingaro.